

Tal como anticipó **Página/12**, Repsol redujo el precio de las naftas, el gasoil y el gas licuado

Bajas del uno al siete por ciento

Páginas/4/5

El Spurs de Ginóbili se llevó el primer round



Páginas/20/21

RECLAME LOS SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 5 de junio de 2003 - Año 17 - Nº 5225
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Spinetta: $8

OFENSIVA DE KIRCHNER SOBRE LA CORTE

En un mensaje al país calificó de "impropias" las declaraciones del presidente de la Corte, Julio Nazareno, rechazó la posibilidad de negociar "a espaldas de la sociedad" y reclamó al Congreso que le haga juicio político para alcanzar "una Justicia independiente y digna" Páginas/2/3

"QUE EL CONGRESO SE HAGA CARGO DE SU ROL"



PRESIDENCIA

PASO "Está muy bien que el Presidente utilice como un primer paso la invocación al Congreso. Si en el transcurso del tiempo el Congreso no avanza y la Corte no saca un solo fallo, y no trabaja, sí se podría llamar a una consulta popular no vinculante para demostrar que el soberano que es el pueblo, frente a una encerrona institucional, quiere un recambio y ejerza una suerte de presión." *(Del constitucionalista Daniel Sabsay, sobre la posibilidad de que se convoque a una consulta si no avanza el juicio político.)*

Terremoto político en Santiago ante el asesinato de dos jóvenes

El fantasma de María Soledad

Página/13

6 Rogoff y el Plan Fénix, *por Julio Nudler*

Rafael Yohai



Por Felipe Yapur

LOS CASOS Y LOS TIEMPOS PARA ACUSARLO

Nazareno tiene hasta julio

Por las repercusiones inmediatas en el Congreso, el mensaje del presidente Néstor Kirchner produjo un sacudón. Por lo pronto echó por tierra las dudas de algunos diputados justicialistas de la Comisión de Juicio Político, que planteaban la conveniencia de llevar primero al recinto el caso de Carlos Fayt antes que el de Julio Nazareno. Ahora todo cambió. Tanto que el propio presidente de la comisión, el justicialista Ricardo Falú, ya anunció que el cuerpo que conduce avanzará hoy sobre la causa Magariños. En ella el supremo cuestionado está acusado por mal desempeño. "De no mediar inconvenientes, el juicio de Nazareno llegará al recinto en julio", aseguró el legislador tucumano.

Más allá de las razones que provocaron la embestida del Gobierno, el discurso del Presidente terminó reforzando la estrategia planteada por la diputada Elisa Carrió. La jefa del ARI, desde que la comisión volvió a reunirse, propuso avanzar contra Nazareno si era que realmente se pretendía generar un hecho político y dejar de lado a Carlos Fayt, como proponían sus colegas justicialistas. La chaqueña propuso reflotar las causas del año pasado y agregar otras, entre las que figura justamente el caso del juez Héctor Mario Magariños.

> **Ejemplo:** ***Un caso sería la sanción de la Corte al juez Héctor Magariños, cuando la disciplina le corresponde al Consejo de la Magistratura.***

Este magistrado fue sancionado por Nazareno en setiembre de 2002 por haber emitido una opinión jurídica ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos sobre un caso judicial definitivamente resuelto en la justicia local. El exceso de la Corte al sancionar a un magistrado desconocería las facultades disciplinarias que respecto de los jueces le corresponden exclusivamente al Consejo de la Magistratura. Según Falú, este caso es de "resolución sencilla" y por eso se animó a pronosticar que el próximo julio se podría estar tratando en el recinto.

No son los únicos casos que el ex socio del estudio de abogado del senador Eduardo Menem tiene en la comisión. Hay por lo menos cuatro más:

◆ **Caso Meller SA:** Mediante sentencia del 5 de noviembre del 2002, el juez Nazareno, junto a otros ministros, admitió lo que estimamos es un despojo al patrimonio estatal. La Corte Suprema convalidó el reclamo de 29 millones de pesos por esta contratista de la ex ENTel, dando por válida la resolución 146/96 de la que por aquel entonces era su liquidadora, la ingeniera María Julia Alsogaray. Tanto la Sigen como el procurador del Tesoro de la Nación habían señalado la nulidad absoluta e insanable de dicha resolución basado en que la empresa ya había percibido el saldo de la liquidación final por todo el contrato y renunciado a todo reclamo relacionado con la publicidad de las guías telefónicas editadas en los años 1988, 1989 y 1990.

◆ **Caso Macri:** Esta acusación surge a partir de un fallo de agosto de 2002 que vinculó dos causas distintas contra los directivos de Sevel y Opalsen que se tramitaron en jurisdicciones separadas. Una por "evasión fiscal" se sustanció en el juzgado de Capital Federal y el proceso quedó extinguido luego de que Sevel pagara la pretensión fiscal por lo que los imputados fueron finalmente sobreseídos. Mientras que la tramitada por el delito de contrabando fue radicada en el juzgado federal de Concepción del Uruguay. Con la causa por evasión subsanada en su favor, los imputados intentaron hacer recaer el beneficio de cosa juzgada sobre la causa de contrabando. La Cámara de Casación revocó rechazos previos y admitió el pedido de los acusados. Esto provocó un recurso ante la Corte que no lo admitió invocando circunstancias formales consagrando la impunidad.

◆ **Caso Salomoni:** Así como lo había hecho en la causa armas, amedrentando a través de los considerandos de sus fallos a funcionarios del ministerio público y jueces inferiores, en este causa que actualmente se analiza en la Corte, vuelve a incurrir en tal conducta inadmisible, en lugar de dar curso de las actuaciones que juzguen inapropiadas al órgano pertinente, es decir, al Consejo de la Magistratura, para investigar si encuadran en las previsiones del Código Penal. Esta es la obligación de la Corte que le fija el Código de Procedimiento Penal de la Nación, y no la de tratar de arrogarse mediante sus fallos amenazantes de facultades de las que carecen.

> **Idea:** ***Elisa Carrió había propuesto reflotar las causas del año pasado y agregar otras nuevas para poder cargar contra Nazareno y no sólo contra Fayt.***

◆ **Caso Baseotto:** Es una causa que involucra además de Nazareno también a los supremos Eduardo Moliné O'Connor, Augusto Belluscio, Juan Carlos Maqueda, Carlos Fayt, Guillermo López y Antonio Boggiano. La presentación, realizada por el abogado Eduardo Barcesat, sustenta su pedido en una reunión que los cortesanos mantuvieron con el obispo castrense Antonio Baseotto, donde el prelado solicitó una pronta declaración de constitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Barcesat consideró como impropia e inadmisible la decisión de la Corte de recibir a un miembro obispo que "ni es parte de la causa ni tampoco puede representar a la Iglesia dado el cargo inferior que ocupa".

A favor de enjuiciar

Pocos minutos después del discurso presidencial comenzaron las reacciones en el Congreso.

◆ **Eduardo Di Colla** (diputado del PJ): "Es un llamado a la reflexión del Presidente comprometido en elevar la calidad institucional de los argentinos. Para que en una sociedad haya justicia los fallos deben ser apaciguadores sociales. Una sociedad en la que los fallos son cuestionados es una sociedad en la que no impera la Justicia. Comparto el criterio del Presidente porque he sido uno de los que apoyaron el juicio a la Corte Suprema".

◆ **Mario Cafiero** (diputado del ARI): "Es la primera vez que vemos la verdad en la palabra de un Presidente. A partir de la verdad podremos construir la verdadera justicia en este país. En la anterior oportunidad estuvimos a 7 votos de enjuiciar a Julio Nazareno. Manifestamos la necesidad de renovar la voluntad política de enjuiciar a la Corte Suprema. Estoy personalmente de acuerdo con los dichos del Presidente".

◆ **Juan Miguenz** (diputado UCR): "El Presidente se manifestó en contra de la mayoría automática de la Corte y reclamó mejoras en la calidad institucional del Poder Judicial. En ese sentido como integrante de la Comisión de Juicio Político me veo representado en un todo con respecto al cuestionamiento de estos magistrados. El radicalismo tiene desde hace más 10 años posición tomada con respecto al juez Julio Nazareno. Es por eso que es posible anticipar que los pedidos de juicio contra él serán rápidamente declarados admisibles"

◆ **Ricardo Gómez** (diputado PJ): "El Presidente está dando muestras de que significa querer cambiar los males que sufrimos en los últimos años. Si bien hoy se está apuntando a la Justicia, nadie puede dudar que lo que sigue es un cambio en la forma de hacer polí-

KIRCHNER PRESIONO AL CONGRESO PARA LIMPIAR LA CORTE

"No me interesa estar por estar"

El Presidente hizo una fortísima apuesta política. Usó la cadena oficial para pronunciar un discurso en el que criticó a Nazareno y a la mayoría automática de la Corte Suprema y expuso a los legisladores ante la presión de la opinión pública. Les pidió que agilicen el juicio político a los cortesanos, donde la Cámara de Diputados acusa y el Senado juzga.

Por Martín Granovsky

"A mí no me interesa la Presidencia para estar por estar", dijo anoche Néstor Kirchner a *Página/12*. Poco antes había difundido por cadena nacional su discurso pidiendo al Congreso que se hiciera cargo de su rol, o sea de enjuiciar "a la triste y célebre mayoría automática de la Corte Suprema". Tratándose de un Presidente con el poder flamante y una imagen positiva en ascenso, el mensaje fue una forma de presionar en público a los legisladores para que terminen con Julio Nazareno & Asociados o paguen el costo de mantener esta Corte.

En su brevísimo contacto luego del discurso, el propio Presidente recordó haber adelantado a este diario el criterio que terminó adoptando ayer. Fue en un reportaje realizado durante su viaje a Brasil y Chile. Kirchner afirmó entonces que no negociaría con la Corte. Consultado sobre qué haría en caso de correr el peligro de quedar como rehén de la Corte, respondió: "Ante cualquier circunstancia como ésa hablaría con el pueblo argentino". Y explicó: "La gente no tiene que verse obligada a desentrañar los misterios del ejercicio del poder, porque cuando hay muchos misterios la gente piensa que se hacen cosas raras o que el gobierno está desconectado de los ciudadanos".

Anoche, retomando aquel concepto, anunció: "Vengo a denunciar presiones". El mensaje –un texto corto y duro, con referencias concretas y sin eufemismos– puede ser leído de este modo:

◆ La prioridad es enjuiciar a Julio Nazareno, presidente de la Corte Suprema casi a pleno durante los últimos diez años. Kirchner dijo sin vueltas que el presidente de la Corte había formulado "afirmaciones a la prensa impropias del cargo". Definió que eran impropias por lo que había dicho, por lo que había sugerido y por la presión que implicaban.

◆ Junto a Nazareno el blanco es lo que llamó "mayoría automática". No los nombró, pero además del presidente integran el quinteto de votantes que inclinaron la balanza de los nueve en favor del menemismo los ministros Eduardo Moliné O'Connor, Adolfo Vázquez, Guillermo López y Antonio Boggiano.

◆ Puso presión política cuando pidió al Congreso que "cumpla su rol", "marque un hito" y "preserve las instituciones de los hombres que no están a la altura de las circunstancias". Con la opinión pública en contra de la Corte, a tal punto que en las marchas del 2001 el reclamo de cambiarla llegó a superar la reivindicación de los fondos acorralados, los legisladores saben que si dan largas al asunto quedarán desacreditados.

◆ Al mismo tiempo que presionaba, ofreció al Congreso una alianza para limpiar y limpiarse. Por eso mencionó la necesidad de dar "calidad institucional" a la Argentina.

◆ Fijó un compromiso público al decir que no quiere "una Corte adicta". Kirchner no lo dijo en el mensaje ni quiso dar detalles a este diario, pero funcionarios de su gobierno informaron que los criterios de designación futura apuntarán a "buscar figuras de prestigio sin proscribir a nadie que haya tenido actuación política" y sin convertir los reemplazos en una puerta abierta al establishment. Cada vacante será sometida a una consulta y después el Ejecutivo enviará su propuesta al Senado.

◆ Descartó de hecho (porque ni tocó el tema) el plebiscito. El cálculo oficial fue que no es necesario evaluar hoy la opinión de los ciudadanos, que es claramente contraria a esta Corte Suprema. "Sería como gastar un arma poderosa cuando no hace falta usarla", dijo un secretario de Estado.

◆ Confirmó que la diferencia con la Corte es por razones institucionales y no solo de extorsión financiera. "No estamos dispuestos a negociar el resultado de cuestiones que la Corte tiene que resolver y que largamente exceden las cuestiones económicas", dijo. Sonó como una referencia a un fallo sobre la constitucionalidad de la derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Luego del relevo de la cúpula militar quedó claro que el Gobierno no quiere poner el tema en la agenda castrense, aunque el ministro de Defensa haya cometido ayer la gaffe de funcionar como vocero de los uniformados cuando dijo que en las Fuerzas Armadas había "preocupación, aunque no malestar", por las leyes.

◆ Cerró cualquier negociación al describir a la Corte como "el pasado que se resiste a conjugar el verbo cambiar, acostumbrado a un constante toma y daca".

En la noche del martes Kirchner pidió el texto completo de la entrevista a Nazareno por *Crónica TV*, aquella que terminó con el presidente de la Corte pidiendo a la periodista: "Pero dejate de joder...". A las 6 de ayer su vocero Miguel Núñez le alcanzó la transcripción. Durante la mañana decidió que actuaría fuerte contra la Corte y discutió los mecanismos con el ministro de Justicia Gustavo Beliz y el jefe de Gabinete Alberto Fernández. Según sus funcionarios Kirchner concluyó que solo le quedaba una ofensiva directa cuando notó que los dichos de Nazareno eran mucho más desafiantes en la desgrabación, sin el tono pintoresco de las respuestas miradas en vivo.

Cuando le preguntaron si un juicio político es desgastante, advirtió: "Y más vale, para todo el mundo será desgastante".

Cuando dijo que la Corte "piensa y midió sus fallos", argumentó que el tribunal había tenido en cuenta a la vez las garantías constitucionales, como el derecho de propiedad, "y por otro lado también respetar y propender a la gobernabilidad". Luego vino otra señal: "Miren que fácil que la Corte diga un día 13 por ciento, paga al contado, pagá al contado, no bono, contado, devolvé la plata ya".

Fue este mensaje, leído como amenaza desde la Casa Rosada, el que provocó un contraataque que bien podría llevar este nombre: Operación Dejate de Joder. Dicho esto con todo respeto a la majestad de la Suprema Corte.



Kirchner, Gustavo Beliz y Aníbal Fernández, antes de grabar.

tica y es un mensaje para aquellos legisladores que respondiendo al viejo modelo favorecieron el triunfo de la impunidad cuando se quiso acusar a la Corte".

◆ **Jorge Rivas** (diputado socialista): "Néstor Kirchner incurre en una contradicción. El mensaje en abstracto debería pedírselo a su propio bloque, que fue el que impidió que prosperan las acusaciones contra la Corte. Fue el duhaldismo que hoy integra su gobierno el que permitió este nuevo nicho de impunidad que está en la Corte Suprema".

Crítica: ***"Fue el duhaldismo que hoy integra su gobierno el que permitió este nuevo nicho de impunidad que está en la Corte Suprema", dijo Rivas.***

◆ **Patricia Walsh** (diputada de Izquierda Unida): "Mi bloque votó la acusación de todos los miembros de la Corte. Volveremos a hacerlo si existe la voluntad política de impulsar un nuevo proceso. Fueron el bloque del PJ y Eduardo Camaño los que defeccionaron. Aquella vez faltaron 7 votos para enjuiciar a Julio Nazareno. Esperemos que esta vez sobren. Yo estuve sentada en mi banca y volveré a estar sentada en un próximo debate".

◆ **Elisa Carrió** (diputada del ARI): "Vamos a ayudar pero no de cualquier manera. No hay que sembrar tantos vientos porque se pueden cosechar demasiadas tempestades. Hay que serenarse, porque la batalla contra las mafias, contra los poderes, es larga, difícil, y requiere mucha perseverancia, mucha tranquilidad. Si yo enfrento a todos al mismo tiempo, sin una política seria, puede haber traspiés."

◆ **Alicia Castro** (diputada del Frente para el Cambio): "El Presidente se sinceró con el pueblo. En el discurso de Néstor Kirchner se acabó el secreto en la Argentina. Apeló con sinceridad a sus mandantes. También reconoce y estimula la división de poderes, lo cual es importantísimo para lograr una democracia de alta intensidad. Su mensaje está en consonancia con la renovación ética y política que esperamos todos los ciudadanos".

La extorsión que no tuvo éxito

Por F. Y.

Los duros términos que el presidente Néstor Kirchner utilizó para referirse a la Corte Suprema y, sobre todo, a su titular Julio Nazareno, no nacieron de la nada. Según confesó a **Página/12** uno de los integrantes del gobierno nacional, se originaron tras la "extorsión" que pretendió ejercer el cortesano para evitar nuevos juicios políticos. "Si quieren pelea se la vamos a dar", afirmó el Presidente cuando le comentaron que los supremos amenazaban con emitir dictámenes que pueden ser dañinos para la administración del patagónico.

El integrante del círculo íntimo de Kirchner relató a este diario que el ministro de Justicia Gustavo Beliz mantuvo hace unos días una discreta reunión con los supremos. En ella se habló de la necesidad de transparentar la Justicia y, fundamentalmente, de concretar la exigencia social de producir recambios entre sus integrantes. Nazareno, según la fuente, fue el que llevó la voz cantante. Le aseguró al funcionario que de ninguna manera el Gobierno podía esperar una reacción similar a la del ex jefe del Ejército Ricardo Brinzoni: "El se quejó una vez que lo desplazaron. Nosotros no somos iguales y estamos dispuestos a ejercer nuestro poder", dijo el magistrado. Nazareno fue todavía un poco más allá al relatar una serie de causas pendientes de resolución que podrían causar zozobra en el nuevo gobierno. Primero describió aquellas relacionadas con el sistema financiero para luego concentrarse en la posible declaración de constitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Cuando Beliz relató lo sucedido a Kirchner, éste reaccionó de inmediato. "Les vamos a dar pelea", dijo. Anoche, el Presidente habló con los diputados del PJ y exigió que avancen con las causas contra el supremo. Les anticipó el contenido del discurso y les dijo que si no había respuesta avanzará con una consulta popular.

Durante el período del 1 a 1, la caída de precios reflejaba recesión y la profundización de la crisis. Ahora, la deflación es fruto de la estabilidad del dólar y el congelamiento de ingresos. El IPC bajó 0,4 por ciento, con retrocesos de hasta el 5 en productos de consumo masivo.



Arnaldo Pampillon

Las cadenas de supermercados presentaron una variada oferta en bienes de la canasta de alimentos.
Las bajas en los precios impactará, estadísticamente, en una reducción del índice de pobreza e indigencia.

No es el cuco de la convertibilidad, pero la deflación apareció de nuevo

Por Claudio Scaletta

Los precios minoristas comenzaron a reflejar el techo alcanzado por la reactivación de la actividad económica. Por primera vez desde diciembre de 2001, el Indice de Precios al Consumidor (IPC) que elabora el Indec mostró una deflación. Si bien la caída del 0,4 por ciento registrada no fue significativa, consolida una tendencia iniciada en el último trimestre de 2002. Las bajas más pronunciadas, de entre el 4 y 5 por ciento en promedio, se notaron en los productos de consumo masivo comercializados a través de las principales cadenas de supermercados. Los precios mayoristas, en tanto, cayeron el 0,7 por ciento.

La recuperación económica que se produjo desde mediados de 2002 sobre la base del tipo de cambio "recontraalto" y la reutilización de capacidad instalada ociosa, parece haber alcanzado su techo, una situación que comienza a reflejarse en el restantes indicadores económicos. Si a estos datos se suman los ingresos congelados de alrededor del 80 por ciento de los asalariados (sólo el 19 por ciento recibe el adicional de 200 pesos) con un valor de la canasta básica que se incrementó el 73 por ciento desde que se inició la devaluación, se comprende que la demanda haya dejado de convalidar la continuidad de los aumentos de precios.

La variación interanual del IPC de mayo fue del 14,3 por ciento y, en lo que va del año, el indicador acumula el 2,1 por ciento, una muestra de la desaceleración experimentada. En la comparación con abril todos los rubros reflejaron una retracción. Las únicas excepciones fueron la indumentaria, que aumentó un 0,9 por ciento, principalmente por el arrastre de la suba estacional, y de la Educación, que subió el 0,2 por ciento. La deflación más fuerte, del 1,0 por ciento, se contabilizó en Alimentos y bebidas.

De acuerdo con la consultora de mercado ACNielsen, que a diferencia del Indec elabora una canasta compuesta exclusivamente por bienes de consumo masivo en 250 bocas de supermercados, la deflación comenzó en abril y ya acumula dos meses consecutivos. En mayo, más del 70 por ciento de los rubros relevados mostraron bajas promedio de entre el 4 y 5 por ciento. Martín Rozenvit, analista de ACNielsen, dijo a este diario que los menores precios se explican por la caída de la divisa estadounidense desde los picos de mediados de 2002 y por el impacto de las promociones en las ventas. "Los fabricantes y los comerciantes supieron entender a los compradores para mantener el consumo", concluyó.

Para el economista Roberto Dvoskin, todavía es prematuro hablar de "deflación". Antes bien, se trataría de una "estabilización de precios" producto de un "contexto monetario y fiscal muy controlado, sin suba de salarios y con un aumento de la actividad muy bajo". Según el especialista, a estas variables debe sumarse que la baja en los precios mayoristas, más sensibles a la variación del dólar, en algún momento debía trasladarse a los minoristas.

Si esta última traslación continúa, podría esperarse que el IPC siga cayendo. De acuerdo con los datos del Indec, al Indice de Precios Internos al por mayor (IPIM) tuvo en mayo una deflación del 0,7 por ciento. Las bajas más fuertes se produjeron en los productos pesqueros (-4,9 por ciento), Petróleo crudo y gas (-3,6) y productos importados (-3,3).

Volviendo a los precios minoristas, con los últimos datos recopilados, la Canasta Básica Alimentaria bajó su costo el 1,8 por ciento, lo que, al menos en términos estadísticos, significa la salida de la indigencia de un considerable número de familias. El mismo efecto tendrá sobre la pobreza la disminución estimada del 7 por ciento en la garrafa de 10 kilos anunciada ayer (ver aparte).

El 53 por ciento de la canasta utilizada para construir el IPC, que corresponde a los bienes, mostró una baja del 0,7 por ciento, en tanto que los servicios, el 47 por ciento restante, subieron el 0,1 por ciento. En otras palabras, los valores relativamente estabilizados de los servicios evitaron una deflación mayor.

LA UIA PRESENTO UNA LISTA DE RECLAMOS A LAVAGNA

Alvarez Gaiani, en otra sintonía

"Hemos llegado a una meseta de ese veranito que había en la economía y, además, un dólar por debajo de los tres pesos le genera inconvenientes a la industria argentina", dijo el titular de la Unión Industrial, Alberto Alvarez Gaiani, tras reunirse con Roberto Lavagna. La declaración debe haber caído como un petardo en los oídos del ministro, que no puede contener la ira cada vez que alguien califica la recuperación de la economía que él inauguró de simple "veranito". El jefe de la UIA llevó al Palacio de Hacienda una serie de reclamos, entre los que se destaca la aplicación de salvaguardas a algunas importaciones ingresadas desde Brasil para proteger a sectores en dificultades.

Para colmo, Alvarez Gaiani también rechazó la posibilidad de que se prorrogue hasta diciembre la doble indemnización, una idea que el gobierno de Kirchner defiende: "Debería haber caído en marzo", afirmó. Sin embargo, en un punto Lavagna coincidió con los industriales: el precio del dólar no debería bajar de 3 pesos. El titular de UIA –junto con otros miembros de la cúpula de esa entidad– se entrevistó ayer con Lavagna y con los secretarios de Industria y Comercio, Alberto Dumont, y de Relaciones Económicas Internacionales, Martín Redrado. En la reunión, los industriales plantearon una serie de temas a los funcionarios.

Primero, la prioridad de sostener el tipo de cambio arriba de 3 pesos para mantener la competitividad de las empresas, incluso incrementando las compras del Banco Central y la emisión monetaria. Según los industriales, con el actual tipo de cambio hay sectores que, otra vez, están quedando descolocados frente a las importaciones brasileñas.

Lavagna les respondió que compartía esa posición de la UIA. Sin embargo, no se privó de chicanear a los popes del sector: "Hay empresarios como ustedes que hasta hace poco pedían un tipo de cambio a 2 pesos", ironizó.

Es sabido que las empresas privatizadas y de servicios en general, altamente endeudadas en dólares en el exterior, prefieren un tipo de cambio más bajo para minimizar las pérdidas ocasionadas por máxima devaluación. Pero el ministro se refería, sin mencionarlo, a Luis Pagani, titular del Arcor, que antes de las elecciones se manifestó públicamente por un dólar a 2,20.

El segundo pedido fue, justamente, la aplicación de salvaguardas intra Mercosur para proteger a algunos sectores mano de obra intensivos. Los empresarios argumentan que, salvo en alimentos, hay muchos sectores, como el textil, que nuevamente están amenazados por la competencia brasileña.

Las salvaguardas son medidas arancelarias que, temporariamente, tienden a equilibrar la diferencia de precios en uno y otro mercado. Pero no se aplican entre los miembros del Mercosur, y reinstalarlas podría desatar una guerra comercial entre los socios, en una etapa en que se avanza hacia una integración económica total. Tanto Lavagna como Redrado contestaron que era un tema delicado, pero que iban a evaluarlo. "No estamos en desacuerdo que haya algún mecanismo de salvaguarda, pero tiene que ser objetivo, sobre parámetros no discrecionales. Lo vamos a plantear en las negociaciones", prometieron.

En tercer lugar, los dirigentes de la UIA propusieron acelerar el cambio de normas del régimen de AFJP, para que éstas puedan financiar actividades productivas, en lugar de alimentar el negocio especulativo de los bancos. Sin embargo, Lavagna parece haber archivado el proyecto, dada la oposición que genera en el sistema financiero.

REPSOL-YPF

Como

Los precios de las naftas de la marca YPF fueron reducidos a partir de anoche en un uno por ciento, en tanto que el valor del gasoil disminuyó en un 2 por ciento. Esta vez, la medida también alcanza al gas envasado en garrafas (GLP). Según estimaron directivos del sector, la repercusión sobre el precio final sería de 1,50 peso por garrafa de 10 kilogramos (7 por ciento sobre el valor actual de 22 a 25 pesos). Repsol-YPF exhibió la rebaja como "una decisión de la empresa" y no el producto de un acuerdo con el Gobierno. Con el conjunto de las petroleras y refinadoras, se acordó en cambio prolongar por dos meses más –extendiéndolo hasta el 31 de julio próximo– el convenio por el cual se fijó el precio del crudo para el mercado interno en 28,50 dólares por barril, lo cual garantiza la estabilidad del precio en el mercado de los combustibles.

La decisión de Repsol-YPF, comunicada ayer en Casa de Gobierno por uno de sus directores, Alejandro Mac Farlane, después de una reunión con el Presidente, abarca además al combustible utilizado para aviación, el JP1, que en esta oportunidad bajará el 5 por ciento acumulando, desde el inicio del año, una disminución en sus precios del 28 por ciento. Esta política forma parte de un acuerdo con las compañías aerocomerciales, para evitar el quebranto de éstas y ante la situación de endeudamiento que vienen arrastrando con respecto a sus proveedores de combustibles. En cambio, la rebaja del GLP en una proporción mayor a la aplicada a los combustibles fue una demanda concreta del Gobierno frente a la grave crisis socioeconómica en las zonas más alejadas de los grandes centros de consumo, a las que no llega el suministro de gas por tubería (gas natural). La intención es lograr una importante incidencia en el nivel de la línea de pobreza, ya que una reducción en su costo de 3 o 6 pesos (2 o 4 garrafas de 10 kg por familia mensuales) implica que decenas de miles de personas puedan pasar a ser considerados por arriba de la línea de pobreza.

Con el acuerdo anunciado ayer, el litro de la nafta normal XXI pasará de 1,698 a 1,684 peso, el de la súper XXI de 1,891 a 1,864 peso, el de la Fangio XXI de 1,972 a 1,944 y el de la Ultradiesel XXI de 1,366 a 1,344 peso. "La rebaja iba a ser mayor, y así se lo hicimos saber al Gobierno la semana pasada", comentó una fuente de la petrolera, "pero esta semana volvió a subir el precio internacional del crudo y debimos recortar el descuento".

Aníbal Fernández, ministro del Interior, y Julio De Vido, titular de Planificación, exhortaron a las otras compañías petroleras del mercado a imitar la decisión adoptada por Repsol-YPF. En la misma conferencia de prensa en la que Mac Farlane anunció la rebaja de precios, los miembros del gabinete informaron que hoy se firmará el tercer acuerdo con las petroleras y refinadoras para mantener el precio interno del barril de crudo en 28,50 dólares. El convenio, vencido el pasado 31 de mayo, será prorrogado en todos sus términos hasta el 31 de julio próximo.

En su primer día como secretario de Energía, el martes último, Daniel Cámeron mantuvo reuniones

BAJO EL PRECIO DEL GAS LICUADO, LAS NAFTAS Y EL GASOIL

para ir calentando el invierno

Tal como adelantó en exclusiva **Página/12**, el Gobierno consiguió que YPF-Repsol bajase el precio de los combustibles, aunque en un porcentaje recortado por la nueva suba del petróleo de esta semana. La baja mayor fue la del gas: un 7 por ciento en las garrafas de 10 kilos.

Daniel Jayo



Esta vez, además de los precios en surtidor, también bajaron los precios del gas en garrafas.
Los hogares de las zonas más despobladas se verán beneficiados con una rebaja del 7 por ciento.

con una veintena de directivos de las petroleras que operan en el país. En las conversaciones estuvieron representadas, entre otras, las compañías Repsol-YPF, Shell, Esso, Petrobras, Pan American Energy, Total y Pluspetrol. En esas discusiones, el representante del Gobierno insistió en la conveniencia de mantener el mecanismo impulsado por su antecesor en el cargo, Enrique Devoto, que permitió mantener la estabilidad de precios en plena crisis, cuando el mercado petrolero mundial parecía a punto de estallar con la invasión estadounidense a Irak.

El esquema acordado entonces, que ahora se renovará en los mismos términos, implica que las petroleras le entreguen el crudo a las refinerías a un precio fijo, de 28,50 dólares por barril, independientemente de la cotización internacional. La diferencia entre este valor de mercado y los 28,50 dólares se registra en una cuenta a favor de la petrolera o de la refinadora –según quien se perjudique con el valor fijo– que será compensada a futuro. Para mantener la vigenciadel acuerdo una vez firmado, sólo se plantean dos requisitos: que el valor internacional del crudo no supere los 35 dólares durante diez jornadas consecutivas y que el dólar no se ubique al cambio por encima de los 3,65 pesos.

Usados, sí nuevos, no

La producción de autos mantuvo su tendencia descendente en mayo. Cayó 9,3 por ciento respecto de abril y un 7,5 por ciento contra el mismo mes del año pasado. La fabricación entre las diez terminales que operan en el país alcanzó apenas a 14.106 unidades. Las ventas a concesionarios, en tanto, fueron de 11.224 vehículos y cayeron un 21,8 por ciento respecto de abril, mientras que las exportaciones –de un total de 8671 autos– retrocedieron 18,6 por ciento contra abril y 27,6 por ciento contra el mismo mes del año pasado. Como contracara del parate de la industria, las ventas de usados crecieron en mayo un 2 por ciento respecto de abril y alcanzaron las 58.901 unidades. Según datos distribuidos por la Cámara de Comercio Automotor, la venta de usados creció un 10 por ciento contra mayo de 2002 y un 8 por ciento respecto del mismo mes de 2001. Además, durante los primeros cinco meses del año se comercializaron 292.253 vehículos, casi un 40 por ciento más que en igual período de 2002, cuando se habían vendido 209.185 unidades.

YA SON LEY LOS CAMBIOS EN EL ITC

Socios en la fiesta

La Cámara de Diputados convirtió en ley el largamente postergado proyecto que transforma el Impuesto a la Transferencia de Combustibles (ITC), que se aplica a los combustibles líquidos y al gas natural, en una alícuota, esto es, en un porcentaje del precio en vez de una suma fija, como regía hasta ahora. La nueva norma permitirá que al Estado participe de los mayores ingresos producidos por potenciales aumentos de precios. Algo que no sucedió con los incrementos habidos desde la salida de la convertibilidad.

La modificación establece que la nafta con o sin plomo de hasta 92 RON sean gravadas con una tasa del 70 por ciento, en tanto las naftas de más de 92 RON, así como la virgen, la gasolina natural y el solvente, tributarían el 62 por ciento. En tanto, el gas oil, el diesel oil y el kerosene serán gravados con un porcentaje del 19 por ciento, siempre sobre el precio de venta. Complementariamente, la nueva ley establece que ningún tipo de nafta podrá pagar menos de 0,5375 pesos por litro, en tanto gas oil, diesel oil y kerosene no pagarán menos de 15 centavos por litro. Las tarifas diferenciales motivaron las críticas algunos tributaristas que argumentaron potenciales problemas de complejidad fiscal y adulteración.

Además, la norma faculta al Ejecutivo para establecer alícuotas diferenciadas para los combustibles que se consumen en zonas de frontera. El argumento es "corregir asimetrías originadas en las variaciones del tipo de cambio". También otorga al Ejecutivo la atribución de aumentar hasta en un 25 por ciento y a disminuir hasta en un 10 por ciento las alícuotas sobre las que se calculará el ITC según el tipo de combustible.

Aerolíneas, a la Bolsa

El presidente de Aerolíneas Argentinas, el español Antonio Mata, señaló ayer en Madrid que la compañía tiene previsto salir a cotizar en la Bolsa de Buenos Aires en mayo de 2004 a través de una Oferta Pública de Venta de entre el 25 y el 30 por ciento de las acciones de la línea aérea. La apertura del capital estará precedida, según Mata, por la colocación de un 15 por ciento en un "núcleo duro, con la entrada en la compañía de importantes empresas argentinas y de fuera que quieran invertir en este país", manteniendo los actuales dueños el 51 por ciento de la empresa. El gobierno español autorizó en 2001 la venta de Aerolíneas Argentinas y su filial Austral, que pertenecían a la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales de España (SEPI), al grupo Air Comet (Spanair, Marsans y Air Plus). Mata indicó que "nosotros queremos demostrar con esto que nadie nos va a desestabilizar, por mucho que lo intenten, porque confiamos en este país y en el nuevo Gobierno presidido por Néstor Kirchner, que es la persona idónea para sacar adelante un proyecto para todos los argentinos".

LAS PRIORIDADES DE LA POLITICA OFICIAL DE COMBUSTIBLES

La calidad y los impuestos

Por Cledis Candelaresi

El secretario de Energía, Daniel Cámeron, tiene criterios audaces en política de combustibles aunque, por ahora, su plan no incluye ningún mecanismo compulsivo que obligue a bajar el precio de las naftas locales cada vez que se abarate el barril de petróleo en el mercado internacional. El nuevo funcionario parece estar más preocupado por "la falta de controles" en la calidad de los carburantes, la "alta evasión fiscal" y una política tributaria distorsiva, que hace que se consuma mucho más gasoil que naftas. A su juicio, la perla del futuro inmediato debería ser el gas licuado de petróleo (GLP), eventual sustituto del gasoil para el transporte público.

Tampoco resulta muy claro si el nuevo funcionario mantendrá la política de acuerdos con las petroleras, que busca garantizar la estabilidad en el precio de los combustibles postergando el efecto de las oscilaciones del precio internacional. Resulta más claro, en cambio, su diagnóstico acerca de los problemas que aquejan al sector y algunas de sus ideas para reformularlo.

Cámeron es por ahora tan renuente como el resto del equipo del Ministerio de Planificación a exponer sus propuestas para el manejo del área. Pero en un reciente trabajo de su autoría titulado "Diagnóstico y propuesta: sector energético", descubre algunos de los ejes de su política. Entre ellos, impulsar la reconversión para que todo el transporte público de pasajeros y el de carga utilicen gas licuado de petróleo (GLP) en lugar de gasoil. Por ahora, el GLP está menos desarrollado como carburante para automotores y es más difícil de producir que el GNC. Pero es mucho más sencilla y económica la adaptación de los vehículos, ya que funciona técnicamente como un combustible líquido, al igual que las naftas o el gasoil.

Eje: ***Entre los ejes de la política, se cuenta impulsar la reconversión del transporte público de pasajeros y el de carga al uso de GLP en lugar de gasoil.***

La idea promete generar un debate no sólo con las empresas productoras y estaciones de servicio, unas porque deberían producirlo en cantidades suficientes y otras porque deberían invertir en adaptar sus instalaciones para venderlo. También generará resistencias entre los legisladores del oficialismo: a través de un proyecto de ley con trámite parlamentario, éstos están propiciando una reconversión de los colectivos pero al gas natural comprimido (GNC).

Menos sorprendente resulta su visión sobre los problemas del sector, entre los que identifica "la distorsión" en el consumo que genera el actual sistema tributario. Como las naftas soportan más impuestos que el gasoil, en los últimos años hubo un desplazamiento hacia este último, lo que generó hábitos de consumo contrarios a la matriz de producción de las refinadoras: hoy hay sobrante de naftas pero se cubre con esfuerzo la demanda de gasoil.

Por escrito y antes de ocupar su actual sillón de funcionario, Cámeron también reconoce que los controles sobre la calidad de los combustibles en el mercado local son muy frágiles y que existe alta evasión, básicamente por el estiramiento o "sopas" (añadido de solventes a las naftas) o por la venta de la nafta patagónica desgravada en el resto del país, donde éstas no están exentas.

A juicio del colaborador de Julio De Vido y hombre de confianza del Néstor Kirchner, esas son algunas de las debilidades más notorias del sector, a cuyas empresas reconoce haber invertido 50 mil millones de dólares en la década del 90 y haber incrementado su producción entre un 60 y un 95 por ciento, según los rubros.

Pero "como contrapartida de esos logros", el secretario apunta la "alta volatilidad del precio de los combustibles, que quedaron subordinados a las variaciones de los mercados internacionales". Sin embargo, en el aludido trabajo no hay ningún indicio de que le vaya a sugerir al Presidente algún mecanismo para forzar esa desvinculación.

Lejos de hacerlo, Cámeron advierte que las actuales retenciones a las exportaciones de crudo y combustibles amenazan "paralizar" la exploración de petróleo, algo que ocurriría si el barril se cotizara por debajo de los 21 dólares en el mercado internacional. Pero para tranquilidad del secretario, ningún especialista hoy considera que este valor podría descender más allá de los 24 o 25 dólares.

Flanqueado por Aldo Ferrer y Arturo O'Connell, Ken Rogoff expuso en la UBA un trabajo marcadamente crítico respecto del efecto de la globalización financiera y el libre flujo de capitales sobre los países subdesarrollados. Claro: Rogoff se va del FMI.

Rafael Yohai



Kenneth Rogoff, en su visita a Buenos Aires, no quiso encerrarse en los reductos habituales. *Para el gobierno estadounidense y el establishment del Fondo, su presencia dejó de ser grata.*

El día en que el economista jefe del FMI se sumó a los del Plan Fénix

Por Julio Nudler

Aunque se le dio poca difusión, el jefe de investigaciones económicas del Fondo Monetario Internacional estuvo anteayer por la mañana en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA para hablar de los efectos de la globalización financiera sobre los países subdesarrollados –perdón, *en desarrollo*–. Parecerá a primera vista insólito, pero el economista jefe del execrado FMI fue invitado por el grupo contestatario –para los standards de la conservadora profesión económica en la Argentina– que elaboró el Plan Fénix. Rogoff, que también paseó su figura por el Banco Central y la Universidad Di Tella, deseaba tener la ocasión de un contacto más masivo y democrático, pero las autoridades de la FCE temieron por su integridad física, confinando la conferencia al SUM (Salón de Usos Múltiples) y realizando una convocatoria selectiva. Esta decisión no agradó al huésped, al que no resultó fácil convencer. Aldo Ferrer y Arturo O'Connell fueron los encargados de comentar el trabajo expuesto, que además de Rogoff firman Eswar Prasad, Shang-Jin Wei y M. Ayhan Kose.

Como es sabido, Rogoff permanecerá poco tiempo más en su puesto, y no faltan quienes aseguran que fue el mencionado estudio la causa de su alejamiento, por el disgusto que causó entre el establishment del organismo. Pero, según otra versión, su carrera en el Fondo, que se inició hace dos años, se trunca por indicación del Tesoro norteamericano, molesto por las críticas de Rogoff al gigantesco déficit fiscal en que está incurriendo la administración Bush. El cargo que resigna para volver a la Universidad de Harvard no es de esos que se consiguen todos los días: su sueldo mensual, libre de impuestos, es de 32 mil dólares, cobrando catorce o quince mensualidades por año. Para llevarse ese dinero en el bolsillo trabajando en el sector privado hay que tener en Estados Unidos un sueldo de 60 mil dólares, aproximadamente. Rogoff aduce, por su parte, que se va del Fondo un tanto aburrido de la pobre calidad del medio intelectual con el que se ve obligado a alternar.

El largo y minucioso análisis de cuya elaboración participó afirma que "un sistemático examen de la evidencia existente sugiere que es difícil establecer una fuerte relación causal" entre la integración financiera al mundo de un país subdesarrollado y su crecimiento económico. Tampoco hay una actitud triunfalista respecto de la liberalización de la cuenta capital (exactamente el proceso que ahora vuelve a vivir la Argentina, después de los controles cambiarios impuestos el año pasado). Rogoff y sus colegas señalan que esa liberalización fue acompañada en algunos casos por una mayor vulnerabilidad de los países a las crisis.

"La globalización –puntualiza– aumentó esos riesgos porque los vínculos financieros entre países amplifican los efectos de diversos shocks y los transmiten a mayor velocidad a través de las fronteras nacionales." Estos efectos adversos fueron sufridos intensamente por la Argentina a partir de la crisis mexicana (el célebre Tequila) de 1994, en una sucesión que culminó con el derrumbe de la convertibilidad. "Algunos de los países que liberalizaron su cuenta capital (esto significa que no restringieron de modo alguno el ingreso y la salida de capitales) padecieron colapsos productivos, relacionados con costosas crisis bancarias o monetarias", refiere el *paper*, en una observación estrictamente aplicable a la Argentina.

Rogoff se pregunta cuánto de los publicitados beneficios para el desarrollo que traería la globalización financiera se materializaron realmente en el mundo rezagado. Su conclusión es que no existe una respuesta clara a esa cuestión. Después de haber revisado numerosos estudios, señala que la mayoría no detecta efecto alguno, o a lo sumo un efecto mezclado. En suma: "Una lectura objetiva del vasto esfuerzo de investigación realizado a la fecha sugiere que no hay un respaldo fuerte, sólido y uniforme para el argumento teórico según el cual la globalización financiera *per se* depara una tasa más alta de crecimiento económico". Conviene tener presente que esto lo firma el economista número uno del Fondo Monetario.

Sin embargo, y como apuntó en su comentario O'Connell, que elogió la calidad y la valentía del trabajo de Rogoff, habrá que ver si el Fondo extrae las debidas consecuencias y deja de imponer la liberalización financiera como condición para su ayuda. En su momento hubo un intento incluso de reformar el estatuto del FMI para volver obligatoria la libertad de capitales como requisito para aspirar a la asistencia del organismo. En todo caso, el Departamento de Investigaciones del Fondo tiene antecedentes de haber asumido posiciones críticas, pero han hecho historia también los casos de censura que sufrió.

Y en eso llegó el Fondo

La misión del Fondo Monetario encabezada por el subdirector del Departamento del Hemisferio Occidental, John Dodsworth, comenzó ayer la revisión del último acuerdo firmado por la Argentina. A los funcionarios les interesa la solución de los temas pendientes, como la prórroga en la suspensión de las ejecuciones hipotecarias, la reforma de la Carta Orgánica del Banco Central y los cambios al impuesto a los combustibles. El repaso de la situación estuvo a cargo del secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen. Como el Gobierno incumplió con la promesa de evitar una nueva suspensión de los remates, el FMI tiene pendiente la aprobación de las metas fiscales y monetarias del primer trimestre. Pero para evaluar el trabajo del Fondo en los últimos años llegó a la Argentina un grupo de funcionarios de la Oficina de Evaluación Independiente (OEI). Su primera reunión de trabajo fue con autoridades del Frente Agropecuario Nacional. Los economistas de la OEI, organismo dependiente del FMI, se encontrarán esta tarde con el ex titular de la UIA Roberto Favelevic.

PESCE AL BCRA; PRAT GAY APURADO

Pagar los amparos

Miguel Angel Pesce, designado representante de Economía en el Banco Central, calificó ayer de "normales" a las discusiones entre el Palacio de Hacienda y la autoridad monetaria. "Si no, se buscaría que fuera un apéndice de la cartera económica", remarcó el funcionario.

Pesce ocupará el sillón que hasta la semana pasada fue de Felisa Miceli, flamante presidenta del Banco Nación. Es un cargo clave desde el plano político ya que es un representante directo de Roberto Lavagna ante Alfonso Prat Gay, justo en momentos en que la relación atraviesa un momento complicado tras las últimas declaraciones del titular del BC criticando al ministro. Pesce contextualizó las discusiones en "el proceso democrático". Y añadió que "a veces se exageran las situaciones de conflicto".

Si bien no será su función específica, el funcionario dijo que podría asesorar en la renegociación de la deuda pública, tomando en cuenta que Pesce acaba de liderar un proceso similar con los pasivos de la ciudad de Buenos Aires. También descartó que por el momento vaya a ocupar una plaza en el organismo encargado de reestructurar el sistema financiero, creado por un decreto de Eduardo Duhalde que provocó el enojo de la cúpula del Banco Central.

Más allá de los movimientos políticos, Prat Gay tiene que rendir cuentas ante la Justicia. El juez federal marplatense Alfredo López emplazó al presidente del Central, y al resto de los directores, a que obliguen a los bancos a pagar los amparos. El magistrado no admite que las entidades financieras argumenten la indisponibilidad de liquidez ya que, si fuese así, "el sistema hubiera dejado de funcionar". Prat Gay tiene cinco días hábiles para cumplir con la orden del juez. Si no lo hace, el funcionario podría ser enjuiciado por el delito de desobediencia.

En el mercado cambiario, el dólar cerró ayer en 2,81 pesos para la compra y 2,85 para la venta, valores idénticos al cierre anterior. Para que no baje, el Central tuvo que intervenir adquiriendo 29,5 millones de dólares. Por su parte, las acciones quebraron la racha ganadora y mostraron una baja del 0,9 por ciento.

INIESTA SE RESISTE A DEJAR EL BCRA; FERREIRO SE FUE

Atado al sillón de director

Pasó en el PAMI y también sucede en la Corte Suprema. Ayer sucedió en el Banco Central, donde hay un director que, hasta anoche, resistía en su puesto a pesar de que el Gobierno dio los pasos necesarios para removerlo. Ante la ofensiva oficial, otro director, Ricardo Ferreiro, presentó su renuncia.

A pesar de que el Ejecutivo retiró su pliego del Senado, Rafael Iniesta se negaba a dejar su cargo, que dicen que responde políticamente a Miguel Angel Toma. Tanto el pliego de Iniesta como el de Ferreiro no fueron aprobados en el Congreso, por lo que el Ejecutivo puede desafectarlos de su cargo mediante un decreto.

La intención de la Casa Rosada era cerrar el tema antes de mañana, cuando se realice la nueva reunión de directorio. Pedro Lacoste, vicepresidente del Central, habría sido el encargado de transmitir la decisión del Gobierno a Iniesta y a Ferreiro. Este último, acercado a la institución por el ex presidente Aldo Pignanelli, presentó la dimisión horas después de que el Ejecutivo retirara su pliego de la Cámara alta. En cambio, según pudo saber **Página/12**, Iniesta se resistiría a dejar el cargo. Cuando asumió en el Central el año pasado, Iniesta aparecía políticamente cercano a Roberto Lavagna, actitud que mutó pocos meses después.

El Gobierno quiere colocar en el directorio a expertos de su entorno. Néstor Kirchner ya impuso al radical Miguel Pesce como enlace entre Economía y el Banco Central. Con los dos nuevos directores aumentaría la presencia de la Casa Rosada en la autoridad monetaria. Un recorrido inverso estaría transitando Alfonso Prat Gay. Ninguno de los miembros del directorio es un incondicional suyo, y su opinión aún no fue requerida para ocupar las dos vacantes de ahora. La persona de mayor confianza de Prat Gay es su vice, Pedro Lacoste, quien tampoco tiene aprobado su pliego en el Congreso. En medio del escándalo por sus críticas a Kirchner, la resistencia de Iniesta, y la ofensiva del Gobierno por las vacantes no parecería ser éste el mejor momento de Prat Gay al frente de la autoridad monetaria.

Por Diego Schurman

EL GOBIERNO "ORDENARA" EL PAMI

Manos a la obra ya

Luego de barrer con la cúpula barrionuevista del PAMI, Juan González Gaviola y Ramón Granero asumirán formalmente hoy como nuevos representantes del Estado en la obra social de los jubilados. Lo harán a las 16 y con el expreso mandato de "meter mano y poner orden", pese a que en los papeles el instituto figura como "normalizado".

Gaviola y Granero jurarán hoy ante Ginés González García en el Salón Ramón Carrillo del Ministerio de Salud. Y "bisturí en mano" –tal la expresión que utilizaron–, pondrán manos a la obra para terminar con un paquete de irregularidades de la dirección del PAMI, que voceros oficiales se encargaron de difundir. A saber:

◆ Gastos del orden de los 1400 pesos en concepto de remises para trasladar a un director a su provincia natal.

◆ Designaciones a dedo de familiares con sueldos cercanos a los 4 mil pesos.

◆ Nombramientos masivos –hablan de cerca de 400– poco antes del cambio del gobierno.

Anoche, el Gobierno festejaba los desplazamientos de Héctor Pacheco y Benjamín Surace, quienes presentaron tal resistencia que el propio Ginés llegó a hablar de "rebelión".

Pacheco, que se hizo conocido como pediatra de los hijos de Eduardo Duhalde, estaba molesto por la "manera" en que fue expulsado del cargo, aunque ayer mismo mostró un cambio de actitud y manifestó su predisposición a colaborar con el PAMI desde donde sea.

Surace, en cambio, sorprendió al presentar su renuncia recién ayer, una vez que supo por los diarios la existencia de un decreto que disponía su cesantía. El día anterior el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, le había solicitado expresamente a Pacheco que interviniera para lograr una salida negociada con Surace. Pero este directivo, estrechamente ligado a Luis Barrionuevo, desapareció de escena –hizo una sugestiva visita al Senado– y después nadie lo pudo ubicar. Ayer, finalmente, sorprendió al Gobierno acercando su dimisión.

A lo largo de la jornada, Fernández asumió un discurso duro y marcó el camino que desde hoy adoptarán los representantes del presidente Néstor Kirchner en el PAMI. "Se trata de romper con todo eso. Romper el cártel y el sistema", subrayó el funcionario, admitiendo que es un "secreto a voces" el control que mantiene Barrionuevo sobre la estructura del instituto.

> González Gaviola y Granero, quienes asumirán hoy en el instituto, prometieron cambios de fondo.

En declaraciones radiales, Fernández agregó: "No puedo decir que la influencia de Barrionuevo es de un 90 por ciento, lo que sí puedo decir que es un secreto a voces y si esto existe y la trenza la hace Barrionuevo, o Juan Pérez, hay que terminar con la trenza".

Granero se manifestó en el mismo sentido. "Está demostrado que hay alguna influencia" de Barrionuevo sobre Surace que marca "la falta de independencia de estos personajes". Y concluyó: "Tenemos noción de las dificultades que vamos a enfrentar y tenemos noción de que el desafío no es menor".

Quizá por temor a perder sus cargos, por el que reciben un sueldo de alrededor de 10 mil pesos –que se reduciría a 3 mil si el Gobierno cumple su promesa de "ajuste"–, los 7 representantes de los jubilados y los dos de la CGT en el PAMI se mostraron en público condescendientes con los cambios. "Vamos a trabajar todos juntos", dijeron. Sin embargo, nadie les garantizó hasta ahora la conservación de sus sillas.

El equipo de Salud

Además de los dos representantes del Estado en el PAMI, Juan Horacio González Gaviola y José Ramón Granero, el ministro de Salud, Ginés González García, pondrá en funciones a las siguientes autoridades sanitarias: Héctor Conti, secretario de Programas Sanitarios; Graciela Tosso, secretaria de Políticas, Regulación y Relaciones Sanitarias; José Ondarcuhu, subsecretario de Coordinación; Andrés Leibovich, subsecretario de Programas de Promoción y Prevención; Carlos Vizzoti, subsecretario de Relaciones Sanitarias e Investigación de Salud; Rubén Torres, superintendente de Servicios de Salud.

MILITARES

El Congreso aprobó ayer la ley que autoriza al Ejecutivo a designar a los jefes de las Fuerzas Armadas aunque no tengan la antigüedad necesaria para ser ascendidos. Con la aprobación del Parlamento, el Gobierno consiguió la excepción que había pedido para ascender a los flamantes jefes del Ejército, general Roberto Bendini, y de la Fuerza Aérea, brigadier Carlos Rohde. Ni Bendini ni Rohde contaban con los tres años de antigüedad en su rango que impone la ley 19.101 de personal militar como requisito para nombrar a las autoridades de las tres armas. La resolución parlamentaria se aprobó como regla general, por lo que a partir de ahora cualquier presidente podrá designar a un oficial superior que no cumpla con aquella condición. Mientras tanto, en un acto con sus subordinados, el brigadier Rohde asumió formalmente como máxima autoridad de la Fuerza Aérea.

Piqueteros opinando

Trabajadores y piqueteros opinarán sobre el gobierno de Néstor Kirchner, durante una clase pública en la Universidad Madres de Plaza de Mayo que será coordinada por Herman Schiller. Intervendrán, entre otros, Néstor Pitrola (Polo Obrero), Carlos Chile (MTL), Nicolás Listra (Aníbal Verón), Roberto Martino (MTR) y Carlos Plakowski (delegado de base de los trabajadores de LAPA). La cita es hoy a las 19 en Hipólito Yrigoyen 1584.

Fellner en la CAP

El gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, acordó ayer finalmente con sus pares del menemismo y asumirá como titular de la Comisión de Acción Política (CAP) del Partido Justicialista, desde donde liderará la transición en el partido hasta que haya internas para renovar autoridades. La decisión de que Fellner asuma la conducción de la CAP se produjo al término de un día cargado de contactos y comunicaciones telefónicas, en los que participaron el gobernador riojano Angel Maza y el salteño Juan Carlos Romero. Con la designación de Fellner, el presidente Néstor Kirchner intentará que el PJ respalde su gestión de gobierno, una petición que los mandatarios menemistas están dispuestos a aceptar si Fellner los tiene en cuenta y no los margina de las decisiones.

VICTOR DE GENNARO ESTUVO CON TOMADA Y KIRCHNER

Una invitación inesperada

El titular de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro, se estaba entrevistando con el ministro de Trabajo cuando recibió un llamado del Presidente para que vaya a la Rosada.

El titular de la CTA, Víctor De Gennaro, se convirtió ayer en el primer líder sindical en reunirse con Néstor Kirchner. En medio de un encuentro con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, el Presidente convocó a su despacho al gremialista, que le alcanzó los proyectos de la central sobre libertad sindical y redistribución del ingreso. Concluida la reunión, De Gennaro festejó la actitud de Kirchner. "Nos llevamos una grata sorpresa por la expresión de apertura que está teniendo el Presidente", señaló.

El titular de la CTA llegó al Ministerio de Trabajo a las 9.30 junto a otros integrantes de la central, como la titular de Ctera, Marta Maffei, el de los estatales, Pablo Micheli, el de Aeronavegantes, Ariel Basteiro, y el economista Claudio Lozano. Promediaba el encuentro, distendido y sin muchas novedades, cuando Tomada recibió un llamado de Presidencia, solicitándole a De Gennaro, sorpresivamente, que se acercara a la Rosada.

Una vez en gobierno, De Gennaro le planteó a Kirchner la necesidad de avanzar hacia un esquema de libertad sindical, una de las principales preocupaciones de la CTA y uno de los ejes de la disputa con las otras dos centrales gremiales: la CGT oficial de Rodolfo Daer y la CGT disidente de Hugo Moyano. "La idea es que los obreros organicen sus agrupaciones como quieran, le guste o no a la patronal", explicó el sindicalista, y agregó un dato: a pesar de la extensión del trabajo informal y en negro, en la Argentina hay seis millones de trabajadores sindicalizados. "Son rehenes de los sindicatos únicos", señaló.

Otro de los temas de la charla fue el Seguro de Empleo y Formación elaborado por la CTA, que lo plantea como uno de los ejes de una política de redistribución del ingreso. Kirchner escuchó con atención, y pidió una nueva reunión con De Gennaro para la semana que viene, de la que también participarán los demás integrantes de la cúpula de la central.

Hubo, finalmente, dos coincidencias. La primera fue introducida por Kirchner, que le comentó a De Gennaro la intención del Gobierno de generar un recambio en la Corte Suprema. "Es un tema en el que vamos a ir a fondo", señaló el Presidente, sin añadir detalles. "Nosotros pensamos que es necesario cambiar la Justicia, empezando por la Corte, que hoy no representa a la Justicia en la Argentina", aseguró De Gennaro más tarde, en la conferencia de prensa.

El otro acuerdo tiene que ver con el sistema previsional. Apenas asumió, Kirchner ratificó los planes de su ministro de Economía, Roberto Lavagna, para encarar una reforma del esquema jubilatorio, que el funcionario definió como "un fracaso". En la reunión, De Gennaro coincidió con la decisión oficial. "Hablamos de las jubilaciones privadas, un sistema inmoral que hay que transformar. Es un curro institucionalizado del sector financiero", sostuvo el sindicalista.

Concluido el encuentro, De Gennaro ofreció una breve conferencia de prensa en la Rosada. "Redistribución del ingreso y libertad sindical son parte de la misma moneda. Nuestras propuestas apuntan a consolidar los caminos de la transformación institucional, no solamente desde los poderes del Estado sino con la participación de los trabajadores y la ciudadanía", explicó el gremialista, que a continuación festejó la decisión de Kirchner de recibirlo en la Rosada. "Con su gesto, el Presidente amplificó las potencialidades de discutir no sólo los problemas de los trabajadores, sino también la participación y las posibilidades de lograr las libertades sindicales que hasta ahora habían sido limitadas", aseguró el líder de la CTA.

De Gennaro no había sido recibido por Fernando de la Rúa ni Eduardo Duhalde y mucho menos por Carlos Menem. Por eso, la decisión de Kirchner de convocarlo a la Rosada implica un reconocimiento al titular de la CTA, que además se dio el gusto de mantener un encuentro con el Presidente antes que cualquiera de sus adversarios: la CGT de Daer, que durante la campaña electoral apoyó mayoritariamente a Carlos Menem, y la de Moyano, que respaldó a Rodríguez Saá. "Se ha abierto una instancia de diálogo directo, sin intermediación. Recibimos una grata sorpresa por la expresión de poder y apertura que está teniendo el presidente", concluyó De Gennaro.

Ana D'Angelo



El titular de la CTA, Víctor De Gennaro, dio una conferencia de prensa en la Rosada.
Se convirtió en el primer líder sindical en ser recibido por el nuevo presidente.

DANIEL FILMUS PUSO EN FUNCIONES A SU EQUIPO

Un gabinete muy educado

"Si hubiésemos sabido que iba a venir tanta gente, cobrábamos entrada y hacíamos un acto solidario", bromeó Daniel Filmus al ver desbordado el Salón Blanco del Ministerio de Educación por cientos de personas que se acercaron al Palacio Sarmiento para asistir a la asunción del nuevo gabinete educativo. Filmus destacó la importancia de "entender a la educación no como una política social sino como una estrategia de desarrollo de país". En los próximos días, el ministro se reunirá con los bloques parlamentarios y los sindicatos para consensuar la aprobación de una ley que garantice el derecho constitucional a la educación.

Mientras en los pasillos y las escaleras muchos de los presentes hacían lo imposible por seguir el acto, adentro Filmus tomaba juramento a su flamante equipo: Alberto Sileoni como secretario de Educación, Juan Carlos Pugliese a cargo del área de Políticas Universitarias y Tulio del Bono en Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva.

"Si hay algo que nos va a desvelar durante la gestión es la articulación y la integración. Nuestros sistemas educativo, universitario y científico tecnológico están desarticulados, tanto entre sí como al interior de cada uno", explicó el ministro luego de la jura. Filmus también destacó parte del mensaje que dio el Presidente el día de su asunción, cuando expresó como desafío "lograr colocar a la educación, la ciencia y la tecnología como estrategias de desarrollo fundamentales que generen las condiciones de competitividad genuina del país".

Alberto Sileoni, el secretario de Educación que acompaña a Filmus desde ayer, es un abogado que ocupó el cargo de subsecretario de Educación tanto en la provincia como en la Ciudad de Buenos Aires. El nuevo titular del área de Ciencia y Tecnología es el ingeniero Tulio del Bono, un diputado de San Juan que recomendó Néstor Kirchner. Otro de los que juró fue Juan Carlos Pugliese, quien seguirá a cargo de la Secretaría de Políticas Universitarias a pedido de la mayoría de los rectores del país. Pugliese fue rector de la Universidad Nacional del Centro de Buenos Aires, subsecretario de Gestión Educativa del Ministerio de Educación de la Nación y presidió la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau).

Entre los que tuvieron la suerte de entrar al salón para presenciar la asunción se encontraban los ex ministros de Educación de la gestión menemista Antonio Salonia, Susana Decibe y Manuel García Solá; el director de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires, Mario Oporto; la secretaria de Educación porteña, Roxana Perazza; el titular de IIPE Unesco, Juan Carlos Tedesco; el secretario general de UTE-Ctera, Francisco "Tito" Nena, y el presidente de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria, Ernesto Villanueva.

Durante su primera semana de gestión, Filmus se encargó de solucionar los problemas educativos más urgentes. Ayer anunció que en los próximos días comenzará a reunirse con los distintos bloques de diputados y senadores y con los gremios del sector educativo para consensuar la aprobación de una ley que garantice los tan deseados 180 días de clases como mínimo. El proyecto que impulsa el ministro intenta asegurar que los gobiernos provinciales paguen los sueldos docentes a término para lograr un completo ciclo lectivo sin ir en contra del derecho de huelga. La idea es crear un fondo, financiado mediante la retención de un porcentaje de la coparticipación que la Nación gira a las provincias. Ese dinero serviría de garantía ante posibles atrasos en los pagos de salarios.

El tercer senador porteño será senadora y del palo de Gustavo Beliz

Los conjueces de la Corte Suprema le dieron la razón al actual ministro y no al fallecido Alfredo Bravo. La tercera senadora por la Capital será María Laura Leguizamón. Denuncian "presiones".

Por Victoria Ginzberg

La Corte Suprema de Justicia, conformada por nueve conjueces, resolvió que la banca del tercer senador por la Ciudad de Buenos Aires le corresponde a quien fue candidato por el Frente por un Nuevo País, Gustavo Beliz. Como el actual ministro de Justicia renunció a su eventual cargo como legislador, su lugar lo ocupará la segunda de su lista, María Laura Leguizamón. El tribunal, por cinco votos contra cuatro, contradijo el reclamo del fallecido Alfredo Bravo, quien había obtenido más votos que su opositor, pero en dos listas diferentes. El Partido Socialista y la dirigente del ARI, Elisa Carrió aseguraron que existieron "presiones" para que uno de los magistrados modificara su voto. El abogado de Bravo, Juan Ramos Padilla, anunció que presentará una denuncia para que se investigue este hecho.

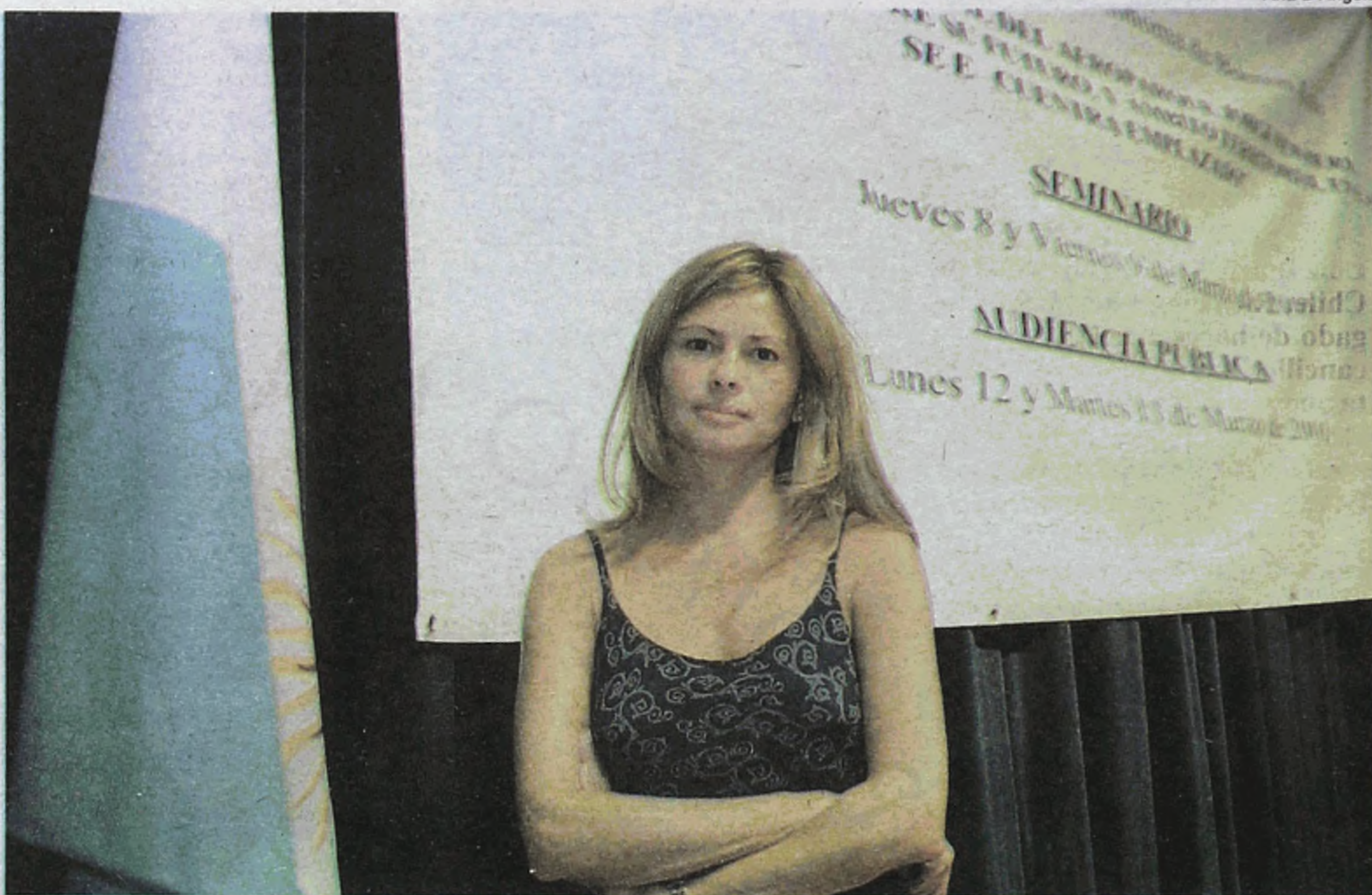
La decisión del tribunal se basó en que la Constitución dice que en la elección de senadores corresponden "dos bancas al partido político que obtenga el mayor número de votos y la restante al partido político que le siga en número de votos". Es decir que se refiere a partidos y no a candidatos y que, para que dos fuerzas sumen sus votos, se debe formalizar un acuerdo en los términos que exige la ley. "No se ha demostrado que la alianza Alternativa por una República de Iguales (ARI) y el Partido Nuevo Milenio (los dos que llevaban a Bravo en sus listas) hubieran celebrado una confederación o alianza transitoria que permitiera adicionar los votos obtenidos por cada uno de ellos", aseguraron los jueces Guillermo Pablo Galli, Antonio Pacilio, Ana María Capolupo de Durañona y Vedia, Mirta Tyden de Skanata y Alejandro Tazza, todos presidentes de Cámaras Federales del país.

El conflicto entre Bravo y Beliz se desató después de las elecciones del 14 de octubre de 2001 en las que el dirigente socialista se impuso a Beliz por 2.511 votos. El ministro de Justicia impugnó el resultado con el argumento que ahora respaldó la Corte: que Bravo lo había superado al presentarse a través de dos listas separadas –el ARI y el partido de Juan Carlos Dante Gullo– sin haber formalizado una alianza. La pelea llegó hasta el máximo tribunal después de que la jueza María Servini de Cubría le diera la razón a Bravo y la Cámara Electoral a Beliz. Los ministros de la Corte se excusaron de participar en el caso y el tema quedó en manos de los conjueces.

Antes de las elecciones legislativas, Bravo había impugnado que el Partido Nuevo Milenio lo llevara en su boleta y esto, para la mayoría de los magistrados, fue un indicio de que la alianza en realidad no existía. En cambio, el abogado de Bravo, Ramos Padilla afirma que en realidad fue la Justicia quien "obligó" a Bravo a ir con Gullo y ahora castiga a quienes lo votaron. Este planteo se basa en que la Justicia Electoral -Servini de Cubría– ratificó en ese momento la presentación de Bravo en ambas listas.

El fallo de la minoría, firmado por Eduardo Vocos Conesa, Juan Poclava La Fuente, Enrique García Vitor y Ricardo Emilio Planes, hizo hincapié en que se debía preservar la "soberanía popular" y aclaró que la Cámara Electoral debió impugnar la alianza de hecho entre Bravo y Gullo antes de las elecciones y que, al no hacerlo, la convalidó. Los magistrados describieron "las situaciones inexplicables y contradictorias que se pueden dar si no se admite que los votos se suman". Se preguntaron, por ejemplo, cuál hubiera sido la solución en el caso de que los dos primeros lugares hubiesen sido ocupados por los partidos que llevaban los mismos candidatos.

El Partido Socialista, Ramos Padilla y Carrió resaltaron un agregado que hizo el juez Vocos Conesa en el que, además de afirmar que "Bravo fue moral y jurídicamente el senador electo", señaló que su opinión integraba el "voto de la mayoría (rectius: minoría)". Esta afirmación fue interpretada como una denuncia sobre presiones de último momento para que se cambiaran los votos. Ramos Padilla también impugnará a la jueza Tyden de Skanata porque entiende que en su escrito asegura que su decisión fue influenciada por el fallecimiento de Bravo.



Ana D'Angelo

Leguizamón seguía en la lista del Frente por un Nuevo País al ahora ministro Gustavo Beliz.
Los socialistas y Carrió hablan de presiones y el abogado de Bravo hará una denuncia.

Batalla en San Luis

Con dos heridos y cuatro detenidos finalizó la marcha convocada ayer en San Luis por la Asamblea Popular en Defensa de la Democracia, en protesta por la decisión de la Cámara de Diputados provincial de prohibir el ingreso al recinto por tres años de 19 dirigentes de la oposición y de vedar la palabra durante tres sesiones a un legislador de la oposición que se negó a aprobar los títulos del nuevo gobernador Alberto Rodríguez Saá. Unas mil personas se reunieron ayer por la mañana frente a la sede de la Municipalidad de San Luis, pasaron por la Casa de Gobierno y marcharon luego hacia la Legislatura. Al llegar al lugar, se encontraron con un vallado policial y se desencadenó una batalla campal. Los manifestantes arrojaron piedras, botellas y bombas de estruendo, que provocaron la rotura de seis vidrios de las ventanas del edificio. Los efectivos policiales los enfrentaron a bastonazos. Cuando retornó la calma, la policía permitió el acceso al recinto de diez dirigentes de la oposición, a condición de que no fuera ninguno de los 19 que tienen prohibida la entrada. Los ingresantes, sin embargo, no pudieron entregar el petitorio que habían preparado. "Nos retiramos en forma pacífica, lamentando que las autoridades de ambas cámaras no nos hayan recibido", afirmó el diputado provincial Jorge Dafra, del Frente por la Gente, quien aseguró que volverán a marchar el próximo miércoles. La Asamblea Popular está liderada por el Frente Todos por San Luis, que integran el radicalismo, el ARI, el Frente por la Gente, disidentes del PJ y el partido Nuestro Compromiso del intendente de la capital, Carlos Ponce, además de otras organizaciones vecinales de la ciudad de San Luis.

Asumieron suplentes

La dirigente radical María José Lubertino, que integraba el sector liderado por Rodolfo Terragno, juró ayer como diputada nacional en reemplazo de Alfredo Bravo, fallecido hace más de una semana. Con esta decisión, Lubertino se sumó al bloque socialista en el Congreso. "Voy a abrazar el mismo ideal de país que apoyaba Alfredo Bravo, con el compromiso de honrar su lucha, siempre", dijo ayer Lubertino a través de un comunicado. Otro nuevo ingresante fue el peronista santacruceño Daniel Varizat, a quien también le tomaron juramento como diputado. Varizat reemplazará en el recinto a su comprovinciano Sergio Acevedo, flamante titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE).

TRAS LA REUNION CON MENEM, SE ACELERA EL RETORNO

El menemismo va volviendo al bloque

La vuelta a casa es prácticamente un hecho. El menemismo en cuentagotas comenzó a retornar al bloque oficialista luego de que su líder, Carlos Menem, huyera del ballottage. El martes por la noche, una quincena de diputados se reunieron con el riojano en el Hotel Presidente. El ex presidente no les dijo concretamente que retornaran, pero hubo señales de que ya hicieron volver al menos a cuatro menemistas. Los más duros, entre los que militan Adrián Menem y Alejandra Oviedo, todavía consideran que no están dadas las condiciones para reintegrarse al bloque que conduce José María Díaz Bancalari.

En la reunión, Menem escuchó lamentos sobre la falta de directivas en cuanto qué hacer en el ámbito legislativo. El riojano prefirió explayarse en la necesidad de evaluar el desarrollo del gobierno de Néstor Kirchner para recién tomar una decisión. Inmediatamente pasó a hablar de un tema que lo desvela: recrear el espacio político que conduce. Dijo que decidió abrir una sede donde trabajen los equipos técnicos que sigue conduciendo el empresario Francisco de Narváez y que, se preocupó en resaltar, "están intactos y continúan funcionando".

La reunión sirvió para que varios miembros del todavía bloque Azul y Blanco comenzaran a migrar hacia la bancada de origen. Ya lo hicieron los cordobeses Martha Alarcia y Arnoldo Lamisovsky, y no fueron los únicos. El jefe menemista de diputados, Oscar González, dijo ayer que "es probable que fructifique en breve la unificación de la bancada". Pero hay un sector que se resiste al retorno inmediato. La riojana Oviedo y Adrián Menem son dos de los que encabezan el grupo más duro. "Van a pensar que retornamos golpeados después de la no presentación de Menem en la segunda vuelta", dijo Oviedo. "Al menos debemos dejar pasar un par de meses para ver cómo avanza el gobierno de Kirchner, hasta dónde le alcanza la plata para seguir apagando incendios en las provincias", señaló. La riojana resaltó que el probable retorno no debe confundirse con la intención de "resguardar o conseguir nuevos cargos en la estructura del bloque y de las comisiones parlamentarias".

EL BRITANICO TONY BLAIR INVITO A KIRCHNER

A Londres, por la Tercera Vía

El canciller Bielsa anunció ayer que el Presidente participará con Lula y Lagos de la reunión de centroizquierda mundial.

El presidente Néstor Kirchner viajará a Londres el próximo 13 de julio para reunirse con el primer ministro británico, Tony Blair, en el marco de un encuentro por la Tercera Vía del que también participarán el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, y el de Chile, Ricardo Lagos. El encargado de hacer el anuncio fue el canciller Rafael Bielsa en la visita que hizo ayer a la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado. Bielsa aseguró que la cuestión Malvinas tendrá un lugar "preponderante" en la política externa del nuevo gobierno.

El canciller hizo un informe sobre lo realizado en los diez días que lleva de gestión. En su haber apuntó la visita que le hará a Kirchner el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, el próximo 10 de junio. En ese encuentro, el Presidente y Powell ajustarán los detalles del viaje de Kirchner a Washington para encontrarse con su par George Bush. No obstante, aclaró, el primer viaje al exterior de Kirchner como Presidente será el 11 de junio, cuando vuelva a Brasilia a reunirse con Lula.

En el listado, Bielsa añadió que había hecho gestiones para sumar a Kirchner al encuentro de presidentes que adhieren a la llamada Tercera Vía, lo que entre nosotros podría considerarse el centroizquierda. Luego de algunos sondeos a nivel diplomático, Blair invitó al presidente argentino al cónclave que se desarrollará el 13 y el 14 de julio.

El de ayer fue el primer contacto del canciller con la comisión del Senado y marca el rumbo de la estrategia que quiere llevar adelante el Gobierno, con ministros trabajando en estrecha relación con los legisladores. "Esta es la primera de las sucesivas visitas que voy a realizar a la comisión para establecer un modo de relación caracterizada por la consulta constante", prometió Bielsa. Y agregó que la labor con la comisión será "coordinada, conjunta y metódica".

Durante la reunión, el tema Malvinas ocupó un tramo importante. Bielsa explicó que tenía en mente llevar adelante una política de acercamiento a los kelpers, pero que en vez de hacerle regalos como acostumbraba el ex canciller Guido Di Tella lo suyo será más a largo plazo. Explicó que en la medida que Argentina se transforme en un país confiable y próspero, para los malvinenses tendría más atractivos que la lejana Gran Bretaña.

Ahí intervino el radical Rodolfo Terragno, quien argumentó que en su criterio la política de seducción a los kelpers era equivocada porque según un acta de 1984 los malvinenses habían pasado a considerarse ciudadanos británicos, por lo que su opinión ya no tenía valor en cuestiones de soberanía. Bielsa dijo que el planteo era inteligente y prometió estudiarlo. Para demostrar la importancia que le daba a la cuestión de las islas, el canciller contó que durante la guerra de 1982 se había anotado como voluntario aunque finalmente no lo convocaron. Les contó a los senadores que no entendía cómo no había avenidas con el nombre de ex combatientes muertos durante el conflicto.

Con respecto al Mercosur, Bielsa puntualizó que su gestión buscará institucionalizarlo para posibilitar primero la normativa y luego la resolución de las recurrentes disputas económicas que se producen entre los socios. También se mostró a favor del "cuatro más uno", sumando a Chile al grupo, porque cree que eso fortalecería el vínculo con los Estados Unidos.

DyN



Bielsa habló ante la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado. *Precisó que se hablará de Malvinas en la reunión de Londres.*

POR BIENES

Shuberoff procesado



La jueza federal María Servini de Cubría procesó al ex rector de la UBA Oscar Shuberoff y a otras dos personas por omitir propiedades en el exterior en su declaración jurada de bienes. La acusación contra el ex rector fue presentada por la Oficina Anticorrupción, que afirma que cometió "omisión maliciosa" al no hablar de un inmueble en Virginia, EE.UU., que valdría 1.600.000 dólares.

ANCIANOS

Una pareja de ancianos fue asesinada ayer a golpes y cuchilladas en su casa de Parque Trujuy, en la localidad bonaerense de Moreno, y los delincuentes les robaron los 200 pesos de su jubilación. Una vecina, que iba cada día a la vivienda de los jubilados, alertó a la policía cuando se encontró con los muertos, identificados como Oscar Ernesto Castronovo, de 82 años, y su esposa, Blanca Moile, de 80. Agentes de la comisaría de Moreno y de la DDI de Mercedes detuvieron ayer a la tarde a dos jóvenes de 18 y 19 años por su presunta participación en el doble homicidio y se sospecha que habrían realizado el robo y el crimen luego de enterarse de que la pareja recién había cobrado su jubilación de 200 pesos.

El caso del cardiólogo

Los familiares del cardiólogo José Martínez Martínez (57), asesinado de cuatro disparos el 27 de mayo en su consultorio de Barrio Norte, en la Capital, no habrían reconocido como propios llaves, joyas y un cinturón que los investigadores secuestraron de una de las casas del único detenido en el caso, el médico Néstor Morelli, según informaron fuentes de la investigación. Ayer, la jueza María Cristina Bértola escuchó los testimonios de médicos que trabajaban con Morelli –detenido el viernes pasado– en los hospitales Tornú y Clínicas para informarse sobre su personalidad. Por otro lado, las pericias preliminares de las seis armas secuestradas a Morelli (39) habrían indicado que no fueron utilizadas recientemente.

El paquete de leyes antisecuestro avanza a paso firme en el Congreso

El Senado aprobó el decomiso de bienes de los secuestradores y la figura del arrepentido. Media sanción para un Fondo de Recompensas.

Por Eduardo Videla

El paquete legal antisecuestros sigue avanzando a paso firme. Ayer, el Senado convirtió en ley el proyecto que endurece las penas para los autores de secuestros extorsivos y prevé el decomiso de los bienes utilizados para cometer el delito, para ser destinados a un programa de asistencia a las víctimas de estos hechos. También extiende la figura del "arrepentido" –ya existente para narcotraficantes y terroristas– por el cual los partícipes o encubridores que colaboren con la Justicia se beneficiarán con una reducción de la condena. Los diputados también aportaron lo suyo: aprobaron un plan de protección de testigos y la creación del primer fondo nacional para recompensar económicamente a quienes colaboren con la resolución de un secuestro extorsivo, iniciativas que ahora debe tratar el Senado. En cambio, la Cámara baja pasó a comisión el proyecto de reforma del Código Procesal –parte del mismo paquete– que les otorga mayores atribuciones a los fiscales en la investigación de estos casos.

La batería de medidas forma parte del megaproyecto elaborado por la comisión de juristas que encabezó el ex camarista León Arslanian, por pedido del ex presidente Eduardo Duhalde. El paquete durmió durante meses en el Congreso hasta que fue desempolvado con el desembarco del nuevo gobierno: el titular del Senado, Daniel Scioli y el ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz, hicieron la gestión, en forma personal, ante los legisladores. En menos de 72 horas lograron media sanción para los principales proyectos.

El itinerario legislativo continuó ayer: la reforma al Código Penal, que establece la novedosa fórmula del decomiso de los bienes utilizados para cometer el secuestro extorsivo, fue convertida en ley por el Senado. "El objetivo del decomiso es desalentar la cooperación de terceros con la banda que comete el delito", explicó a **Página/12** Margarita Stolbizer, presidenta de la Comisión de Legislación Penal de Diputados. El producto de este decomiso será utilizado para crear un fondo de asistencia a la víctima.

La norma extiende además, para este tipo de delitos, la figura del arrepentido: el miembro de la banda que suministre información útil para esclarecer el hecho se beneficiará con una reducción de la pena, en una escala que va de la mitad del mínimo a un tercio del máximo. Esto sólo es válido si el denunciante tiene un rango inferior al denunciado, para evitar que un jefe de la organización se beneficie delatando a sus subordinados.

En cuanto al agravamiento de las penas, se aplican cuando las víctimas son mujeres embarazadas, menores de 18 años o mayores de 70. En esos casos, la pena será de 10 a 25 años de cárcel. Para el resto de los casos, el castigo sigue siendo de 8 a 15 años de prisión, tanto para los secuestros extorsivos como para la privación ilegal de la libertad. Si los captores matan a la víctima, les corresponderá una pena de prisión o reclusión perpetua. Pero si la muerte se produce "como consecuencia no querida por los autores", es decir, en forma accidental, la condena será de 15 a 25 años.

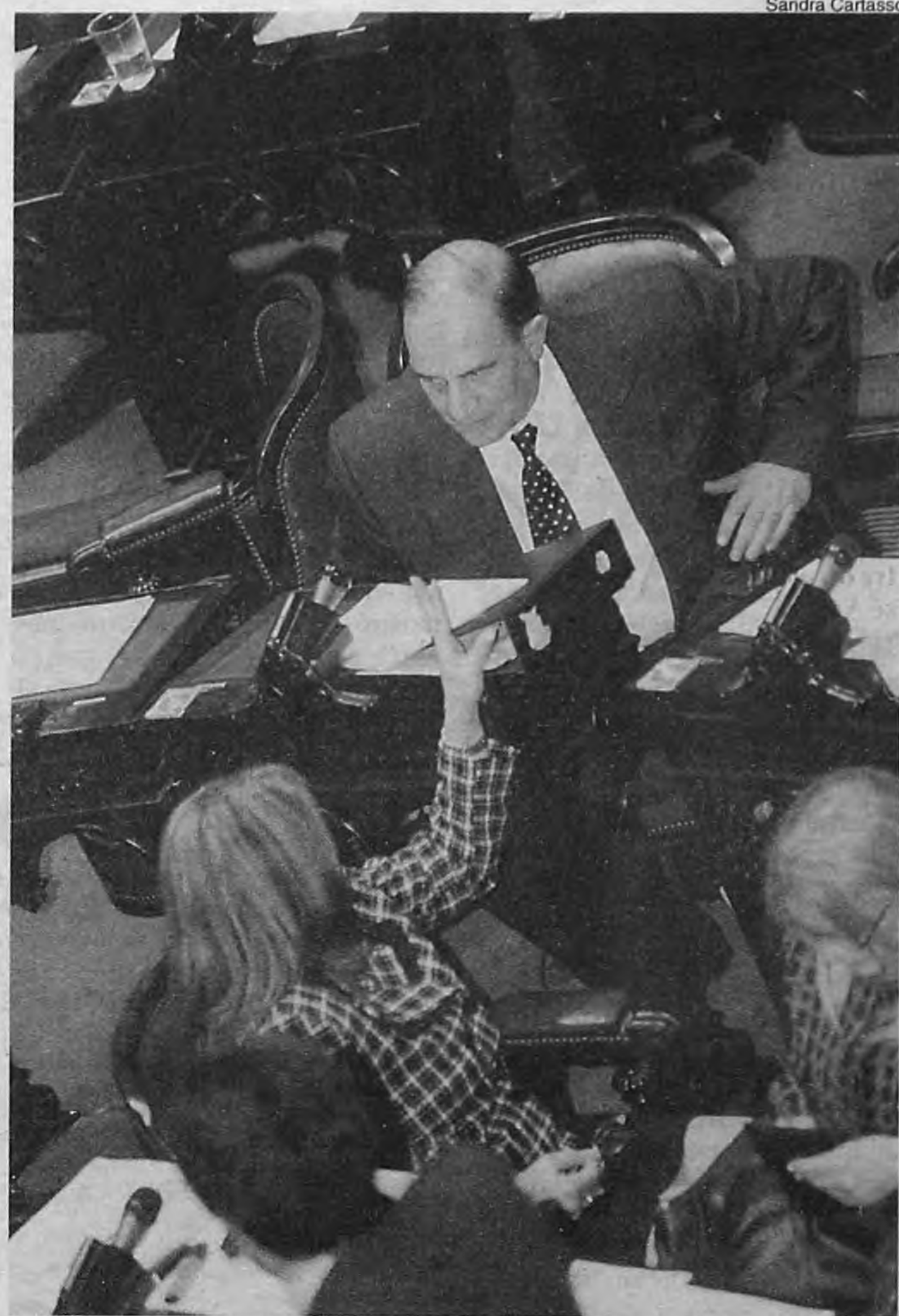
En la Cámara baja, el paquete antisecuestros superó otras dos asignaturas: el cuerpo le dio media sanción al proyecto que crea por primera vez a nivel nacional un Fondo de Recompensas para quienes colaboren con información para resolver el caso, ya sea la liberación del secuestrado como la detención de los miembros de la banda. El proyecto está hecho a imagen y semejanza de aquel que impulsó Eduardo Duhalde cuando era gobernador de la provincia de Buenos Aires, ante el crimen de José Luis Cabezas y el asesinato de dos mochileras en Bahía Blanca. El Fondo de Recompensas tendrá una asignatura presupuestaria que deberá otorgar el Poder Ejecutivo. El beneficio puede alcanzar tanto a un testigo que tenga datos sobre el delito como a un miembro de la banda, arrepentido, que suministre información útil para resolver el caso.

El segundo proyecto que recibió media sanción es la incorporación al Programa Nacional de Protección de Testigos, tanto de los imputados arrepentidos como de las personas que brinden testimonio sobre el hecho. "El programa ya existe para casos de narcotráfico y terrorismo, pero hay una gran dificultad para su implementación por falta de recursos", dijo a este diario la diputada Stolbizer. La protección incluye desde la mudanza del testigo a un lugar más seguro y su custodia, hasta la sustitución de su identidad y la de su familia.

Recompensa: ***Por primera vez se crea un Fondo de Recompensas, a nivel nacional, para quienes colaboren con información para resolver un secuestro.***

Un capítulo pendiente es la reforma al Código Procesal Penal, aprobado la semana pasada por el Senado. La Cámara de Diputados prefirió no tratar el proyecto sobre tablas y girarlo para su estudio a la Comisión de Legislación Penal. "El acuerdo que tenemos es no tratar leyes tan importantes sin previo estudio", aseguró a este diario la presidenta de esa comisión. El proyecto en cuestión transfiere la conducción de la investigación de estos casos –que hoy están en manos de los jueces federales– a los fiscales de ese fuero. De acuerdo con la norma, los fiscales pueden actuar incluso fuera de su jurisdicción "cuando se encontrare en peligro la vida de la víctima o la demora pudiera comprometer el éxito de la investigación". Bajo las mismas condiciones, también podrán ordenar allanamientos, escuchas telefónicas o registros de comunicaciones de los imputados o quienes se comuniquen con él". Fuentes legislativas estiman que, si bien no hay unanimidad en favor del proyecto, puede ser aprobado en la sesión del miércoles próximo o, a más tardar, en la semana siguiente, para otorgarle al Ejecutivo la herramienta que reclama para combatir el delito que está de moda.

Sandra Cartasso



José María Díaz Bancalari, jefe de los diputados del PJ.
El objetivo es darle al Ejecutivo la herramienta que reclama.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ESCANDALO EN SANTIAGO TRAS LAS DETENCIONES POR UN DOBLE CRIMEN

Fiestas negras, muertes y renuncias

Un doble asesinato, revelado por Página/12, derivó ayer en un terremoto político. La policía apresó a tres sospechosos, uno de ellos pariente de un funcionario. Renunció el vicegobernador.

Por Alejandra Dandan

Una investigación abierta en Santiago del Estero corroe el cascarón del poder político de los Juárez. La Justicia local acaba de localizar las pruebas que vinculan a familiares de altos funcionarios de la gobernación con el crimen macabro de dos jóvenes santiagueñas, cuyos homicidios replican el caso María Soledad. Esa trama fue revelada por *Página/12* en mayo pasado. Sus familiares reclamaban desde hacía tres meses el esclarecimiento y la renuncia, entre otros, del archidenunciado José Antonio Musa Azar, el comisario que continuaba al frente de la Secretaría de Informaciones del gobierno pese a las denuncias de la Comisión Nacional de Derechos Humanos por su participación en la dictadura. Ayer, mientras la Justicia detenía a tres personas, entre ellas a un cuñado del vocero de la gobernación, Musa Azar fue obligado a renunciar y se convirtió en el primero de una larga lista de descabezamientos. Tras sus pasos renunció la cúpula completa de la Policía, funcionarios del gabinete y el propio vicegobernador, Darío Moreno, que por la tarde pretendió salir de la provincia y la policía no solo se lo impidió sino que lo llevó a la fuerza de regreso a la Casa de Gobierno.

Gentileza El Liberal



El vicegobernador Darío Moreno intentó abandonar la provincia, pero fue demorado por la policía.
Fue llevado a la fuerza a la Casa de Gobierno, donde terminó obligado a presentar la renuncia.

El doble crimen de Santiago hasta ahora tenía un solo y único detenido, convertido en chivo expiatorio del caso. El detenido era José Llugdar, a la sazón hijo de los dueños de uno de los frigoríficos más importantes de la provincia y proveedores tradicionales de los actos de Casa de Gobierno. La semana pasada, la Justicia decidió procesarlo por "homicidio calificado con ensañamiento".

Hasta ese momento, para la Justicia, Llugdar era la única punta visible de un crimen en el que la comunidad de Santiago y los organismos de derechos humanos denunciaban la participación de "los hijos del poder". Las dos jóvenes asesinadas no eran amigas ni conocidas, pero su punto en común eran contactos esporádicos con Llugdar. Las dos aparecieron muertas el 18 de febrero en el mismo lugar, un descampado ubicado en las afueras de La Banda. Leila Bashier Nazar, de 22 años, tenía el cuerpo completamente destrozado, y apareció después de 22 días de búsqueda. Sus familiares la encontraron de casualidad, cuando la policía seguía las pistas de Patricia Villalba, la otra joven de 25 años que llevaba un día de desaparecida. Sus familiares ahora creen que Patricia murió por un error, porque oyó una conversación en la que tres personas, entre ellas supuestamente Llugdar, discutían el destino que deberían darle al cuerpo de Leila. En esas condiciones habrían decidido estrangularla, apuñalarla y matarla.

Parte de esta trama fue denunciada durante estos meses por los familiares y por Sergio Lamberti, el sacerdote que preside la Comisión de Derechos Humanos del Obispado. Ellos encontraron testigos que se fueron animando a contar detalles sobre una fiesta negra donde un grupo de amigos, supuestamente hijos del poder político y policial de la provincia, habrían asesinado a Leila a cuchillazos antes de descuartizarla.

Esa historia comenzó a contar con pruebas más sólidas hace una semana. En ese momento, Mario Castillo Solá, el primer juez de la causa y ahora inhibido, pidió el procesamiento de Llugdar por homicidio. En ese marco y para evitar que se trasformara en el único chivo expiatorio del caso, su abogado Francisco Cavallotti apeló la medida y presentó un testigo clave de identidad reservada. Ese testimonio terminó disparando la serie de medidas dispuestas ayer. Frente al nuevo juez del caso, Dardo Herrera, subrogante del Juzgado Criminal y Correccional de La Banda, aquel testigo aseguró el lunes pasado que las dos jóvenes fueron asesinadas durante una fiesta en la que se consumió drogas y de la que participaron hijos de funcionarios provinciales.

Con esos datos, Herrera ordenó ayer por la mañana el arresto de Ramón Alberto Rojas, un hombre de 44 años que tendría antecedentes en tráfico de drogas y quien desde los días del crimen se había trasladado a Paraguay, donde estuvo refugiado hasta hace una semana. Ayer, Rojas se convirtió frente al juez en el primero en reconocer su participación en los crímenes. En esas condiciones, indicó además algunos detalles sobre la relación con las jóvenes, vinculó a Leila en una trama de prostitución, dio los nombres de otros participantes y el lugar donde habían ocultado ropas de una de las chicas.

Esa cadena de detalles disparó el resto de las medidas procesales, otras dos detenciones y nuevas testimoniales conocidas a lo largo del día. En primer lugar, Herrera allanó una casa del barrio Mishky Mayu donde vivía Sebastián Flores, cuñado de Xavier Ferrara Peña, subsecretario de Información Pública del gobierno y vocero oficial de la gobernadora Mercedes Marina Aragonés de Juárez, o Nina, como la conocen sus coterráneos. En su casa, la policía encontró un corpiño y una bombacha quemada y enterrada, y sábanas manchadas de sangre. Las pruebas preliminares indicaban anoche que esos restos de sangre pertenecerían a las dos jóvenes. El hallazgo estaría indicando además que a ambas las mataron allí mismo, en momentos distintos y antes de trasladarlas al descampado.

A raíz del hallazgo y después de las declaraciones de Rojas, el juez ordenó la detención de Flores y de Antonio Vittar, un hombre mayor, dueño de una cadena de negocios de calzado y presuntamente ligado a la fiesta.

La reactivación que tomó el caso en estos días no sólo sorprendió a los detenidos sino incluso a los defensores de los familiares de las víctimas. Luis Santucho, miembro de la Comisión de Derechos Humanos del Obispado y abogado de la familia de Patricia Villalba, no salía del shock mientras la Justicia disponía la sucesión de medidas. "Todo esto es posible ahora –le decía a **Página/12**– porque ayer logramos pedir públicamente la renuncia de Musa Azar y del vicegobernador Darío Moreno."

Tanto para Santucho como para los familiares, estos funcionarios formaban parte de la cadena de protección que encubre este crimen sumido en una trama donde se cruza la prostitución, el narcotráfico y la sucesión de fiestas negras habituales y repetidas. Para Karina Villalba, la hermana de Patricia, Musa Azar y Moreno paralizaron la primera etapa de la investigación que estuvo a cargo de una comisión policial que fue desplazada. Anoche mismo, sus denuncias terminaron de convertir la provincia en un escándalo. Convocado a la Casa de Gobierno por Nina y una rueda de 30 diputados del PJ mientras intentaba abandonar la provincia, Darío Moreno terminó, bajo protesta, presentando su renuncia.

Una historia repetida

El gobierno de Nina Aragonés y el poder controlado por los Juárez en Santiago del Estero parecen desmoronarse. Ayer, mientras se conocía la sucesión de arrestos y crecían las sospechas de conexiones entre algunos de sus hombres y los crímenes de lo que se conoce como el nuevo caso María Soledad, la gobernadora soportaba hasta una manifestación de trescientos obreros que amenazaban con un paro y una intención de fuga de su segundo. En ese contexto, algunos asociaban ese final de día con los antecedentes del escándalo que el año pasado terminó barriendo a Carlos Ricardo Díaz, entonces gobernador de la provincia.

Al poco tiempo de haber llegado a la cabeza del gobierno y avalado por las huestes del viejo Juárez, Carlos Ricardo Díaz quedó pegado a uno de los crímenes más tormentosos de la provincia. Su prestigio y sus honores se pusieron en juego cuando la Justicia acusó a su cuñado Fernando Sibilat como autor del crimen de una adolescente en La Noche, uno de sus prostíbulos. En ese contexto, el 26 de noviembre de 2002 Díaz presentó su renuncia y Darío Moreno se sumó a la jefatura del gobierno.

Hasta ese momento, Moreno era presidente de la Legislatura. Con la dimisión de Díaz, asumió la vicegobernación en lugar de quien por entonces la ocupaba, Mercedes "Nina" Aragonés de Juárez. Ahora, la historia vuelve a repetirse, esta vez por las sospechas que existen por su intervención en las investigaciones sobre la fiesta donde habrían asesinado a Leila Azar, una de las dos jóvenes muertas. Tal vez por eso, anoche, el ahora ex gobernador fue interceptado por una tropa de la policía en el barrio Villa Balnearia de Termas de Río Hondo cuando, sigiloso, intentaba abandonar la provincia.

CREEN QUE EL ASESINO DE MARTA LAURENZ LA CONOCIA

El misterio de las cartas

Aunque el caso aún es un misterio, los investigadores sumaron ayer dos precisiones en torno del asesinato de Marta Susana Laurenz de Argento, la mujer que luego de desaparecer misteriosamente el último viernes en el barrio de Núñez fue encontrada muerta horas después en un descampado en Avellaneda. La primera novedad es que, según los investigadores, ya casi no quedan dudas de que Laurenz fue asesinada en el lugar donde encontraron su cadáver. Y la segunda es que cada vez cobra más fuerza la hipótesis de que un conocido haya sido el autor material del hecho. En la casa de la víctima fueron encontradas cartas-testamentos en los que la mujer legaba diversos bienes a personas que no eran familiares.

Esta idea se fundamenta sobre todo en el hecho de que no existe ningún signo de resistencia por parte de la viuda del militar, a excepción de la herida que sufrió en su mano al intentar evitar instintivamente que la bala llegara a su rostro, lo que en una primera lectura podría llevar a suponer que existía una relación previa de confianza entre la víctima y el victimario.

Siguiendo esta hipótesis, como primera medida, los investigadores secuestraron del departamento de Laurenz varias agendas telefónicas para conocer las relaciones de la víctima e incluso pidieron a la compañía de teléfonos que les enviara el resumen de las últimas llamadas realizadas desde el departamento de la calle Ramallo, con el objetivo de establecer quiénes fueron las últimas personas que tuvieron contacto con Laurenz antes de su muerte.

Con respecto al lugar del crimen, varios elementos recogidos durante la investigación impusieron la idea de que la mujer llegó viva hasta Avellaneda y allí, en el descampado cercano a las vías, recibió los dos disparos, uno en la cabeza y otro en el abdomen, que le provocaron la muerte. "Como las prendas de vestir de la víctima no estaban ajadas y no le faltaba el crucifijo del cuello, se descarta que haya sido arrojada desde un auto en marcha, o que fuese cargado su cuerpo hasta ese lugar, por lo que la única opción que queda es que la señora haya sido llevada con vida hasta ese inaccesible descampado y allí asesinada", dijo una fuente policial.

Damnificados de LAPA

La Secretaría de Deportes y Turismo de la Nación prometió ayer a los padres de los estudiantes damnificados por la empresa LAPA Estudiantil que el próximo jueves tendrán una solución respecto de la cancelación de los viajes de egresados de sus hijos, provocada por el cierre de la firma. Así lo confirmó el subsecretario de Turismo, Ignacio Méndez, tras la reunión que mantuvo con un grupo de padres que ayer marcharon hasta ese organismo, en Suipacha 1111. A pesar de la promesa, el funcionario aclaró que la Secretaría sólo tiene un rol de mediador en el conflicto y que "no puede hacer ningún aporte en dinero".

Jueza talibana

La jueza federal de Córdoba Cristina Garzón de Lascano, que pretende prohibir los anticonceptivos, sigue sumando repudios. Hoy a las 16, la Red de Mujeres Solidarias junto con Mujeres de Barrios en Pie realizarán una parodia de un juicio sumarísimo contra la magistrada "Calzón Enlatado" frente al Palacio de Tribunales, en Viamonte y Lavalle, ciudad de Buenos Aires, para expresar su rechazo a la resolución judicial. Las manifestantes marcharán hacia allí desde 9 de Julio y la avenida Corrientes, donde se juntarán a las 15.

Muerte en un tiroteo

Un hombre de 35 años, que trabajaba como chofer de un laboratorio de Flores murió ayer en la puerta de su trabajo al quedar en medio de un tiroteo entre tres asaltantes y el custodio de la empresa, un cabo de la Policía Federal que resultó herido en un brazo. El hecho ocurrió a las 14.40 en el laboratorio Ribero, ubicado en Boyacá 423. Según fuentes policiales, el custodio respondió a los disparos de los asaltantes desde la puerta de la empresa en el momento en que llegaba el chofer. Ayer, los investigadores secuestraron el arma del custodio y ahora esperan las pericias para determinar de donde partió la bala que mató al chofer.



Nueva generación de drogas para el cáncer

Un estudio presentado en Estados Unidos mostró resultados auspiciosos para tratar tumores con un nuevo tipo de fármacos.

Por Pedro Lipcovich

Un nuevo enfoque en medicamentos contra el cáncer fue validado en una reunión científica internacional. Son fármacos que, en lugar de destruir directamente el tumor, digamos que le cortan los víveres: impiden que el tumor acceda a los vasos sanguíneos que necesita para nutrirse. El abordaje se anota entre las "terapias de objetivo" (basadas en el mayor descubrimiento del Premio Nobel argentino César Milstein) y se aplica en combinación con los recursos tradicionales, especialmente la quimioterapia. Las pruebas clínicas se efectuaron sobre un número considerable de pacientes con tumores de colon avanzado, y dos medicamentos para este tipo de cáncer podrían salir a la venta el año que viene. Estratégicamente, este tipo de drogas permitiría que la medicina pueda hacer algo para prevenir la reaparición de tumores durante ese lapso angustioso que empieza cuando el médico, luego de la cirugía, la radiación o la quimioterapia, indica: "Vuelva dentro de seis meses...".

"Por primera vez, un estudio de 'Fase 3' (sobre una cantidad considerable de pacientes) ofrece datos que validan una estrategia de 'antiangiogénesis' para tratar cánceres humanos", dice el informe del equipo dirigido por Herbert Hurwitz, de la Duke University de Estados Unidos, que se presentó en el Congreso de la Sociedad Americana de Oncología Clínica (ASCO).

Para entender esa palabra de trabalenguas, antiangiogénesis, lo primero es aprender a pensar los tumores, no ya como conjuntos de células que crecen enloquecidamente, sino como órganos en sí mismos, complejos y astutos, que obligan al organismo a proveerlos de los vasos sanguíneos que necesitan para nutrirse. Para esto, los tumores producen una sustancia llamada "factor de crecimiento vascular": cuando este factor llega a los vasos sanguíneos, éstos, obedientes, empiezan a crecer hacia el tumor, para nutrirlo. Esta génesis de vasos sanguíneos se llama "angiogénesis".

Para contrarrestarla, los investigadores utilizaron un "anticuerpo monoclonal": estas sustancias, por cuyo descubrimiento César Milstein recibió el Premio Nobel de Medicina en 1984, pueden usarse para reconocer –y, si es el caso, destruir– una molécula determinada y sólo ésa: en este caso, destruye la molécula del "factor de crecimiento vascular" fabricado por el tumor. El anticuerpo que usaron se llama "bevacizumab".

El estudio dirigido por Hurwitz involucró 925 pacientes, con cáncer colorrectal avanzado, entre setiembre de 2000 y mayo de 2002. A la mitad se le administró "bevacizumab", en combinación con quimioterapia, y al resto sólo quimioterapia. El 44,9 por ciento de los que recibieron el nuevo fármaco respondieron al tratamiento, mientras que la quimioterapia sola logró respuesta terapéutica en el 34,7 por ciento. El tiempo de sobrevida fue de 20,3 meses en los que tomaron "bevacizumab", contra 15,6 meses en los que sólo tomaron la quimio. El tamaño de los tumores bajó a menos de la mitad en el 45 por ciento de los que recibieron el nuevo tratamiento y en el 35 por ciento de los demás.

> **Resultados:** *El tamaño de los tumores se redujo a menos de la mitad en el 45 por ciento de los pacientes que recibieron el nuevo tratamiento.*

La investigadora Lilia Davel –jefa de Inmunidad Celular en el Instituto Roffo, de la UBA– comentó que "hay cientos de drogas antiangiogénicas en distintas fases de experimentación". Un concepto que las sustenta es el de que "en realidad, nadie muere por el tumor primario, sino porque el cáncer invade los demás tejidos; y esta invasión se efectúa mediante los vasos sanguíneos y linfáticos: entonces, mientras la quimioterapia ataca el tumor primario, estas drogas la complementan evitando las metástasis".

Daniel Gómez –titular del Laboratorio de Oncología Molecular de la Universidad Nacional de Quilmes– señaló que "todas estas terapias de objetivo (*target therapies*) pueden tener un gran futuro para ese lapso que empieza cuando, después de la cirugía o la quimio o la radioterapia, el médico le indica al paciente que vuelva seis meses después, durante los cuales se mantendrá la llamada 'conducta expectante': se trata detransformar esa conducta en un tratamiento preventivo de la reaparición o extensión de la enfermedad".

Dos laboratorios solicitaron al organismo de control de alimentos y medicamentos de Estados Unidos (FDA) la aprobación de fármacos antiangiogénicos contra el cáncer colorrectal, que podrían salir al mercado el año que viene.

Juan Cicco, director del Area Médica del Instituto Roffo (UBA), observó que ya hay en uso un antiangiogénico, previo a esta generación de fármacos: "Es la talidomida, que tuvo triste celebridad hace 40 años porque, usada como antidepresivo por mujeres embarazadas, causaba graves malformaciones". Reciclada contra el cáncer, "se usa, en combinación con los tratamientos convencionales, contra el mieloma múltiple, que ataca la médula ósea", puntualizó Cicco.

EL SENADO PROVINCIAL DEBATE UN PROYECTO DE LEY

Veda total para el cancerígeno PCB

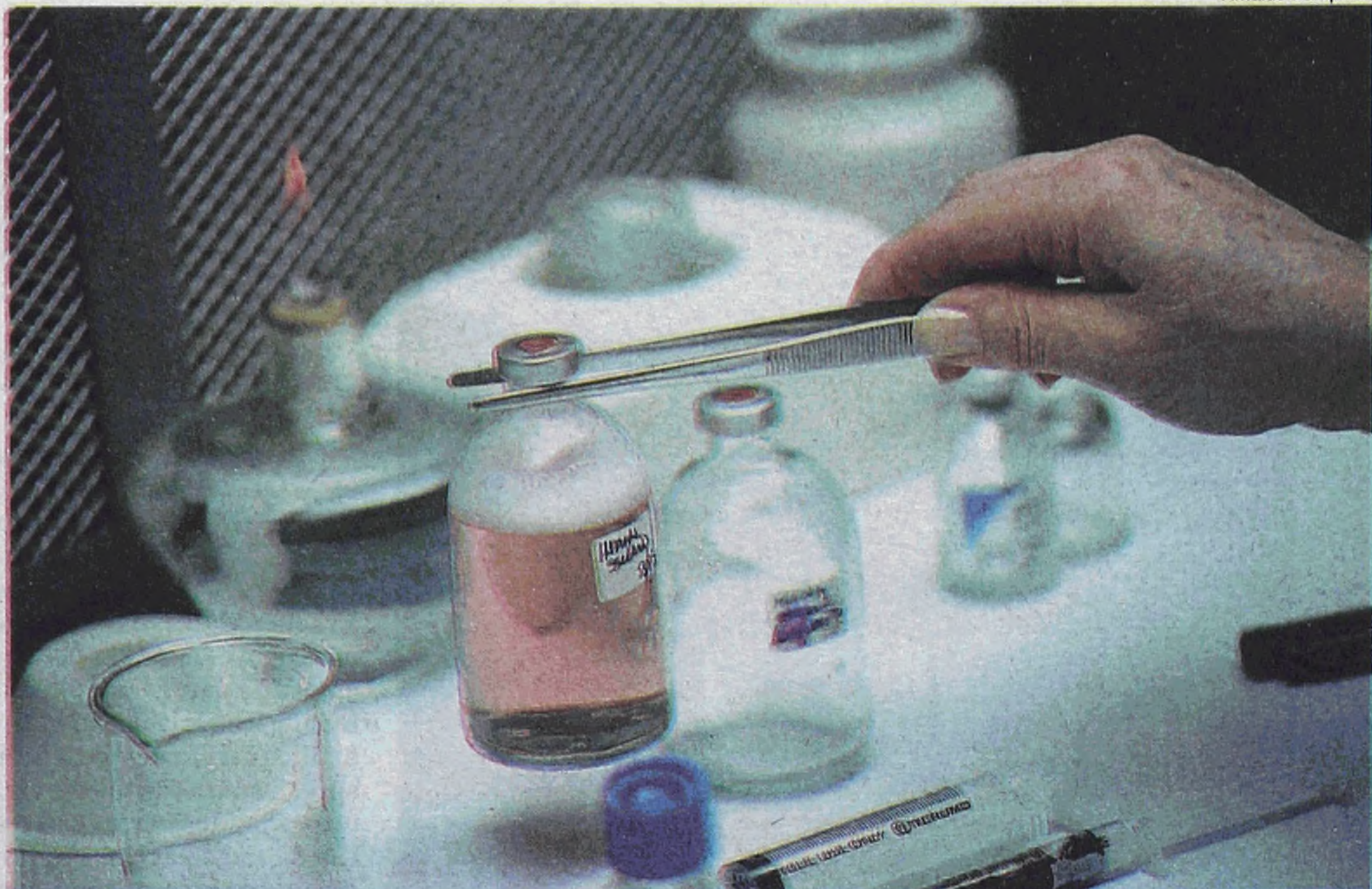
El Senado bonaerense tratará hoy un proyecto de ley para que se prohíba la instalación, el ingreso y la fabricación de elementos con PCB en la provincia y para que los transformadores que en la actualidad contengan esta sustancia tóxica sean sustituidos antes de 2005 en lugar de 2010, como establece la legislación nacional. Ayer cayó un poste con tres transformadores de electricidad en La Plata y ahora se investiga si contenía PCB.

"Queremos la eliminación absoluta del PCB en la provincia. Es una sustancia contaminante que no se puede seguir usando más", dijo a **Página/12** el senador bonaerense Pedro Courtial (Frente Grande), autor del proyecto de erradicación definitiva de los policlorobifenilos (PCB) en la provincia, que hoy a las 14 tratará el Senado bonaerense.

La propuesta de ley –que fue presentada hace 40 días en conjunto con el senador justicialista Julio Ledesma– prohíbe la fabricación, ingreso e instalación de cualquier material o plantas de tratamiento de PCB. Además, se critica la ley nacional 25.760, que establece la eliminación del PCB antes de 2010 y se fija el 31 de diciembre de 2005 como fecha límite para la sustitución de transformadores con PCB por otros secos o refrigerados por aire. "Creo que a pesar de los intereses económicos, el Senado dará media sanción a la ley para que luego pase a la Cámara de Diputados. Sería una vergüenza que no lo hiciera", afirmó Courtial.

Ayer a la mañana cayó en las calles 72 y 18 del centro de La Plata un poste con tres transformadores pertenecientes a la empresa concesionaria de electricidad EDELAP, acusada por la Municipalidad local de no haber reemplazado aún los 118 aparatos con PCB que hay en la capital provincial. "Se derramó mucho aceite, si bien no se encontró contaminación en el aire, se están analizando las muestras del suelo", dijo a este diario el defensor ecológico platense Luis Patiño. La empresa negó que los contenidos volcados sean PCB, aunque las autoridades sanitarias dispusieron un operativo de prevención en el lugar y ahora analizan el material para determinar de qué sustancia se trata.

Arnaldo Pampillón



La sospecha inicial surgió de un pediatra del mismo centro médico donde funciona el laboratorio.
El médico empezó a recibir resultados de análisis que no coincidían con los cuadros de sus pacientes.

INVESTIGAN A UN LABORATORIO CLINICO

Cuando el jugo es pis

Cuatro madres denunciaron a un laboratorio por inventar los resultados. En vez de orina, entregaron frascos con jugo de manzanas, pero en el centro médico no se dieron cuenta.

En lugar de orina, pusieron en los frascos jugo de manzanas y cerveza y los mandaron a analizar. Tenían la idea de que el laboratorio inventaba los resultados de los estudios de sus hijos. Cuando les entregaron los informes, decidieron llevar el caso a la Justicia. Cuatro madres denunciaron a un laboratorio de análisis clínicos de Monte Grande por la presunta falsificación de resultados. La causa está en manos de un fiscal de Lomas de Zamora. La sospecha inicial surgió de un pediatra del mismo centro médico en el que funciona el laboratorio, quien empezó a recibir, uno tras otro, resultados de análisis que no coincidían con los cuadros clínicos de sus pacientes, todos menores de edad, algunos de ellos enfermos de fiebre reumática y hepatitis. Según estimó a *Página/12* el abogado de las madres, Jorge Loncg, "es probable que también haya adultos perjudicados porque el laboratorio hace todos los análisis del centro médico".

La denuncia fue presentada la semana pasada a través del Colegio Médico del Distrito III de Lomas de Zamora y la causa, que aún no fue caratulada, está en manos del fiscal José Luis Juárez. El laboratorio denunciado pertenece al CEM, un centro médico privado del partido bonaerense de Monte Grande, ubicado en la calle Vicente López 231. Según confirmaron varios empleados de la clínica al menos hasta ayer a la tarde, el laboratorio continuaba funcionando en "condiciones normales".

Aunque el abogado Loncg prefirió no arriesgar por qué delito se podría llegar a juzgar a las autoridades del centro médico hasta que el fiscal no decida la carátula de la causa, reconoció que, si se comprueba la falsedad de los análisis realizados en esa clínica, el caso encuadraría en una mala praxis. La investigación hasta ahora es por el delito de estafas.

La sospecha sobre las irregularidades se despertó en las madres y el médico pediatra de los chicos enfermos cuando encontraron que "los resultados no se compadecían con la sintomatología presentada por los pacientes", explicó Loncg. La sospecha creció cuando los mismos análisis efectuados en otros laboratorios dieron resultados completamente diferentes. Incluso, se mandó a realizar el mismo estudio dos veces dentro del CEM y recibieron resultados también disímiles.

Hartas de que los directivos del CEM jugaran con la salud de sus hijos, las madres optaron por buscar una prueba que directamente desenmascarara la supuesta desidia con la que habrían sido manejados los análisis en cuestión, estudios con consecuencias directas sobre los tratamientos y la salud de los menores. Con los resultados dados por esa institución sobre el supuesto análisis de frascos que contenían cerveza y jugo de manzanas, las madres presentaron la denuncia al Colegio Médico, con la presunción de que ni siquiera se abrieron los frascos enviados.

"Las muestras fueron enviadas bajo la supervisión de un escribano público. Sorpresivamente, el laboratorio dio un resultado como si se tratara de orina. Como mínimo, se debería haber informado la existencia de azúcar", señaló Loncg. Pero no sólo el azúcar pasó desapercibida en el jugo de manzana, sino que "en el caso de la cerveza, el análisis microscópico emitió un resultado de existencia de células epiteliales, las cuales son propias de la orina, o también de presencia de leucocitos", afirmó Loncg. Fuentes judiciales informaron que se investiga si "estos pacientes fueron, por lo menos, estafados".

Un adelanto del invierno

Adrián Pérez



Un frío helado se extendió ayer por distintos puntos del país. Los porteños sufrieron la marca más baja del año, un grado bajo cero a las ocho de la mañana. En la zona de San Carlos de Bariloche, la temperatura alcanzó la marca mínima en todo el país, 3 grados bajo cero. Se registraron las primeras nevadas, lo que provocó alegría en el sector turístico invernal pero colapso en el resto de la población. La región cordillerana de Río Negro y Neuquén sufrió ventarrones gélidos que obligaron a suspender las clases y provocaron caída de árboles y postes.

Las armas ahora apuntan a Blair

Ayer fue otro día de agrias disputas sobre las presuntas armas de destrucción masiva de Irak, tanto en Londres como en Washington.

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

A casi dos meses de la caída del gobierno de Irak, la sombra de Saddam Hussein sigue acosando al primer ministro Tony Blair. En un acalorado debate en la Cámara de los Comunes ayer, el primer ministro británico negó categóricamente que hubiese exagerado o mentido sobre la evaluación que el espionaje británico, el MI6, hizo de la existencia de armas de destrucción masiva. El dato no es menor: la supuesta amenaza que constituía Saddam Hussein fue el principal argumento esgrimido por el gobierno laborista para iniciar una guerra que la mayoría de los británicos no quería.

El primer ministro anunció que el comité parlamentario de seguridad e inteligencia analizaría a fondo el tema, pero rechazó la formación de una investigación judicial independiente como pidieron a gritos decenas de diputados de su propio partido y las dos principales fuerzas de la oposición, los conservadores y los liberal-demócratas. Gracias a la mayoría absoluta que tiene su partido en la Cámara, Blair salió airoso en la votación posterior de una moción opositora para que hubiera una investigación independiente, pero el creciente debate público que está generando el tema indican que su propia credibilidad y futuro político están en juego.

> **Confianza:** *"¿En quién puede confiar el pueblo británico si el mismo gobierno está diciendo que no se puede confiar en sus propios servicios de inteligencia?".*

Como muestra de la presión que está experimentando el primer ministro, anteayer otro comité parlamentario, el de Asuntos Exteriores, indicó que iniciaría una investigación sobre la presunta distorsión que el primer ministro habría hecho de la información que le preparó el Comité Conjunto de Inteligencia el pasado septiembre cuando arreciaba la polémica sobre una posible acción bélica contra Irak. A diferencia del Comité de Seguridad e Inteligencia, que debate a puertas cerradas y responde directamente al primer ministro, el de Asuntos Exteriores puede interrogar a ministros en sesiones abiertas al periodismo y la gente.

En la Cámara Tony Blair defendió con vehemencia la guerra que liberó a Irak "de un tirano monstruoso que llenó la nación de fosas comunes" y negó las acusaciones que se le formulan. "En ningún momento hubo ningún tipo de interferencia de mi parte o de alguien del gabinete respecto a la información que se nos dio. Eso es una mentira absurda", dijo.

Las negativas no hicieron más que atizar el fuego. El jefe de la oposición, el conservador Ian Duncan Smith, señaló que si no se publicaba toda la información de los servicios secretos sobre las armas de destrucción masiva, se ponía en entredicho la credibilidad del mismo gobierno. El líder de los liberal-demócratas, Charles Kennedy, puntualizó que los servicios secretos informaron anónimamente a la prensa sobre las presuntas distorsiones de sus documentos ante la creciente improbabilidad de que se encuentren armas prohibidas en Irak. "Esto pone en juego la credibilidad del primer ministro o la de los servicios secretos. Ahora el gobierno dice que son elementos interesados de los servicios los que están pasando esta información. ¿En quién puede confiar el pueblo británico si el mismo gobierno está diciendo que no se puede confiar en sus propios servicios de inteligencia?", preguntó Kennedy.

Pero quizá los dardos más venenosos provinieron del propio laborismo. El ex canciller Robin Cook recordó una de las aseveraciones más repetidas por el gobierno en su momento: que el gobierno de Saddam Hussein tenía un arsenal de armas de destrucción masiva que podía utilizar de modo devastador con sólo 45 minutos de aviso previo. Dado que Irak no utilizó estas armas durante la guerra y que las fuerzas invasoras no han hallado lo que, según el gobierno, existía en amenazadora abundancia, "¿no debería el premier admitir que se equivocó en esto y que se equivocó también al decir que Irak estaba tratando de adquirir uranio de Africa?", dijo Cook.

El vendaval político no da señales de aplacarse. Las recientes declaraciones del secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, y de su subsecretario, Paul Wolfovitz, que contemplaron la posibilidad de que no se encuentren armas de destrucción masiva, socavaron al gobierno británico que, con el primer ministro a la cabeza, no se cansa de repetir que existen. Así las cosas, no cabe duda que un hallazgo inequívoco del equipo de 1400 efectivos que están buscando armas prohibidas en Irak sería una bendición celestial para Tony Blair.


AFP

Tony Blair deberá atajar varias pelotas al mismo tiempo.

Tormenta en el Pentágono

El Pentágono negó ayer que exagerara las informaciones de los servicios de inteligencia sobre las armas de destrucción masiva en poder de Irak. La desmentida se produjo tras sucesivas informaciones en los medios de prensa norteamericanos que coincidieron en señalar que el Departamento de Defensa "engordó" deliberadamente los informes de la CIA y otras agencias sobre lo que ocurría. El encargado de dar la cara fue el secretario adjunto de Defensa, Douglas Feith, quien señaló que es tiempo de "enterrar algunas historias que han estado circulando sobre el Departamento de Defensa que no son verdad y empiezan a convertirse en leyendas urbanas". La propia CIA, según informó ayer el diario local *The New York Times*, está analizando si calculó mal el alcance real de la amenaza que representaban los programas armamentísticos de Irak. El presidente de la Comisión de Inteligencia del Senado, el republicano Pat Robertson, manifestó que "no hemos descartado en absoluto celebrar audiencias". Como las armas aún no aparecen, los primeros miembros de un equipo de 1300 especialistas estadounidenses encargados de ubicar el arsenal llegaron ayer Irak. Se da por descontado que EE.UU., al revés de lo que hizo con los inspectores de la ONU, esta vez les dará tiempo.

NUEVAS AMENAZAS Y DESMENTIDAS

Es el turno de Irán

¿Teherán es el próximo blanco de EE.UU.? Durante las ceremonias que tuvieron lugar ayer para conmemorar el 14º aniversario de la muerte del imán Jomeini, fundador de la República islámica de Irán, el guía supremo iraní, ayatollah Ali Jameini, advirtió a Estados Unidos que atacar a Irán sería un "suicidio" y dijo que los responsables de la República islámica no llevarán al país a la guerra contra nadie, pero el pueblo y los dirigentes lo defenderán con fuerza y determinación contra toda agresión. Agregó que los enemigos no harán la guerra contra Irán porque saben que pagarían un precio muy alto. Jamenei aludía así a amenazas recientes de EE.UU. de tomar "ciertas medidas" si Teherán persiste en el desarrollo de armas nucleares de destrucción masiva y alberga a miembros de la red terrorista Al-Qaida. A todo esto, el Pentágono informó ayer que no planea utilizar al grupo rebelde que responde a las iniciales de MEK para derrocar al gobierno iraní. El MEK es considerado una organización terrorista por EE.UU. y "los estamos tratando como tales", dijo Douglas Feith, subsecretario adjunto de Defensa.

ISRAELIES Y PAL

Una rut

Por Ferrán Sales*
Desde Aqaba, Jordania

Una oleada de optimismo fresco sopló ayer desde Aqaba, el puerto jordano a orillas del Mar Rojo, sobre todo el Oriente Medio, después de que israelíes y palestinos se comprometieran a reanudar las negociaciones de paz. El presidente norteamericano, George W. Bush, el artífice del encuentro, acogió con entusiasmo el acuerdo alcanzado por los dos partes tras tres horas de negociación, asegurando que la paz en esta zona constituye desde ahora "la más alta prioridad" para Estados Unidos. El primer ministro palestino, Mahmud Abbas (Abu Mazen, por su nombre de guerra), ha anunciado que hará todo lo posible para acabar con la Intifada armada, mientras que Ariel Sharon asegura que ordenará la inmediata destrucción de los enclaves –embriones de asentamientos– ilegales y no autorizados.

"Déjenme ser claro. No hay ninguna solución militar para nuestro conflicto. Repetimos: denunciamos el terrorismo y la violencia sobre todas sus formas contra los israelíes y renunciamos a ella. Estos métodos están en contradicción con nuestras tradiciones religiosas y morales y son un obstáculo peligrosos para la creación de un Estado independiente y soberano. Pero además están en contradicción con el tipo de Estado que queremos construir, cimentado sobre los derechos del hombre y el respecto de la ley", afirmó ayer el primer ministro palestino, Mahmud Abbas, en el jardín del Palacio Real de Aqaba. Abbas es el hombre que Estados Unidos favoreció como interlocutor válido en lugar de Yasser Arafat, por lo cual su nombramiento sólo se logró tras duros forcejeos.

Las palabras del primer ministro palestino, pronunciadas ante el presidente de Estados Unidos, George W. Bush; el jefe del gobierno de Israel, Ariel Sharon, y el rey Abdalá II de Jordania, suponen el compromiso más firme de la Au-



Las armas ahora apuntan a Blair

Ayer fue otro día de agrias disputas sobre las presuntas armas de destrucción masiva de Irak, tanto en Londres como en Washington.

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

A casi dos meses de la caída del gobierno de Irak, la sombra de Saddam Hussein sigue acosando al primer ministro Tony Blair. En un acalorado debate en la Cámara de los Comunes ayer, el primer ministro británico negó categóricamente que hubiese exagerado o mentido sobre la evaluación que el espionaje británico, el MI6, hizo de la existencia de armas de destrucción masiva. El dato no es menor: la supuesta amenaza que constituía Saddam Hussein fue el principal argumento esgrimido por el gobierno laborista para iniciar una guerra que la mayoría de los británicos no quería.

El primer ministro anunció que el comité parlamentario de seguridad e inteligencia analizará a fondo el tema, pero rechazó la formación de una investigación judicial independiente como pidieron a gritos decenas de diputados de su propio partido y las de los principales fuerzas de la oposición, los conservadores y los liberal-demócratas. Gracias a la mayoría absoluta que tiene su partido en la Cámara, Blair salió airoso en la votación posterior de una moción opositora para que hubiera una investigación independiente, pero el creciente debate público que está generando el tema indican que su propia credibilidad y futuro político están en juego.

> **Confianza:** *"¿En quién puede confiar el pueblo británico si el mismo gobierno está diciendo que no se puede confiar en sus propios servicios de inteligencia?".*

Como muestra de la presión que está experimentando el primer ministro, anteayer otro comité parlamentario, el de Asuntos Exteriores, indicó que iniciaría una investigación sobre la presunta distorsión que el primer ministro habría hecho de la información que le preparó el Comité Conjunto de Inteligencia el pasado septiembre cuando arreciaba la polémica sobre una posible acción bélica contra Irak. A diferencia del Comité de Seguridad e Inteligencia, que debate a puertas cerradas y responde directamente al primer ministro, el de Asuntos Exteriores puede interrogar a ministros en sesiones abiertas al periodismo y la gente.

En la Cámara Tony Blair defendió con vehemencia la guerra que liberó a Irak "de un tirano monstruoso que llenó la nación de fosas comunes" y negó las acusaciones que se le formulan. "En ningún momento hubo ningún tipo de interferencia de mi parte o de alguien del gabinete respecto a la información que se nos dio. Eso es una mentira absurda", dijo.

Las negativas no hicieron más que atizar el fuego. El jefe de la oposición, el conservador Ian Duncan Smith, señaló que si no se publicaba toda la información de los servicios secretos sobre las armas de destrucción masiva, se ponía en entredicho la credibilidad del mismo gobierno. El líder de los liberal-demócratas, Charles Kennedy, puntualizó que los servicios secretos informaron anónimamente a la prensa sobre las presuntas distorsiones de sus documentos ante la creciente improbabilidad de que se encuentren armas prohibidas en Irak. "Este pone en juego la credibilidad del primer ministro o de los servicios secretos. Ahora el gobierno dice que son elementos interesados de los servicios los que están pasando esta información. ¿En quién puede confiar el pueblo británico si el mismo gobierno está diciendo que no se puede confiar en sus propios servicios de inteligencia?", preguntó Kennedy.

Pero quizá los dardos más venenosos provinieron del propio laborismo. El ex canciller Robin Cook recordó una de las aseveraciones más repetidas por el gobierno en su momento: que el gobierno de Saddam Hussein tenía un arsenal de armas de destrucción masiva que podía utilizar de modo devastador con sólo 45 minutos de aviso previo. Dado que Irak no utilizó estas armas durante la guerra y que las fuerzas invasoras no han hallado lo que, según el gobierno, existía en amenazadora abundancia, "¿no debería el premier admitir que se equivocó en esto y que se equivocó también al decir que Irak estaba tratando de adquirir uranio de Africa?", dijo Cook.

El vendaval político no da señales de aplacarse. Las recientes declaraciones del secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, y de su subsecretario, Paul Wolfovitz, que contemplaron la posibilidad de que no se encuentren armas de destrucción masiva, socavaron al gobierno británico que, con el primer ministro a la cabeza, no se cansa de repetir que existen. Así las cosas, no cabe duda que un hallazgo inequívoco del equipo de 1400 efectivos que están buscando armas prohibidas en Irak sería una bendición celestial para Tony Blair.


AFP
Tony Blair deberá atajar varias pelotas al mismo tiempo.

Tormenta en el Pentágono

El Pentágono negó ayer que exagerara las informaciones de los servicios de inteligencia sobre las armas de destrucción masiva en poder de Irak. La desmentida se produjo tras sucesivas informaciones en los medios de prensa norteamericanos que coincidieron en señalar que el Departamento de Defensa "engordó" deliberadamente los informes de la CIA y otras agencias sobre lo que ocurría. El encargado de dar la cara fue el secretario adjunto de Defensa, Douglas Feith, quien señaló que es tiempo de "enterrar algunas historias que han estado circulando sobre el Departamento de Defensa que no son verdad y empiezan a convertirse en leyendas urbanas". La propia CIA, según informó ayer el diario local *The New York Times*, está analizando si calculó mal el alcance real de la amenaza que representaban los programas armamentísticos de Irak. El presidente de la Comisión de Inteligencia del Senado, el republicano Pat Robertson, manifestó que "no hemos descartado en absoluto celebrar audiencias". Como las armas aún no aparecen, los primeros miembros de un equipo de 1300 especialistas estadounidenses encargados de ubicar el arsenal llegaron ayer Irak. Se da por descontado que EE.UU., al revés de lo que hizo con los inspectores de la ONU, esta vez les dará tiempo.

NUEVAS AMENAZAS Y DESMENTIDAS

Es el turno de Irán

¿Teherán es el próximo blanco de EE.UU.? Durante las ceremonias que tuvieron lugar ayer para conmemorar el 14º aniversario de la muerte del imán Jomeini, fundador de la República islámica de Irán, el guía supremo iraní, ayatollah Ali Jameini, advirtió a Estados Unidos que atacar a Irán sería un "suicidio" y dijo que los responsables de la República islámica no llevarán al país a la guerra contra nadie, pero el pueblo y los dirigentes lo defenderán con fuerza y determinación contra toda agresión. Agregó que los enemigos no harán la guerra contra Irán porque saben que pagarían un precio muy alto. Jamenei aludía así a amenazas recientes de EE.UU. de tomar "ciertas medidas" si Teherán persiste en el desarrollo de armas nucleares de destrucción masiva y alberga a miembros de la red terrorista Al-Qaida. A todo esto, el Pentágono informó ayer que no planea utilizar al grupo rebelde que responde a las iniciales de MEK para derrocar al gobierno iraní. El MEK es considerado una organización terrorista por EE.UU. y "los estamos tratando como tales", dijo Douglas Feith, subsecretario adjunto de Defensa.

ISRAELIES Y PALESTINOS ACORDARON CON EL PLAN DE ESTADOS UNIDOS

Una ruta para andar sobre las aguas

Por Ferrán Sales*
Desde Aqaba, Jordania

Los palestinos prometieron cesar la violencia y los israelíes desmontar las colonias ilegales en Cisjordania y Gaza. Estos fueron los resultados más salientes de la cumbre ayer en Aqaba, donde el presidente George W. Bush pareció haber logrado imponer su Hoja de Ruta hacia la paz en Medio Oriente.

Una oleada de optimismo fresco sopló ayer desde Aqaba, el puerto jordano a orillas del Mar Rojo, sobre todo el Oriente Medio, después de que israelíes y palestinos se comprometieran a reanudar las negociaciones de paz. El presidente norteamericano, George W. Bush, el artífice del encuentro, acogió con entusiasmo el acuerdo alcanzado por los dos partes tras tres horas de negociación, asegurando que la paz en esta zona constituye desde ahora "la más alta prioridad" para Estados Unidos. El primer ministro palestino, Mahmud Abbas (Abu Mazen, por su nombre de guerra), ha anunciado que hará todo lo posible para acabar con la Intifada armada, mientras que Ariel Sharon asegura que ordenará la inmediata destrucción de los enclaves –embriones de asentamientos– ilegales y no autorizados.

"Déjenme ser claro. No hay ninguna solución militar para nuestro conflicto. Repetimos: denunciamos el terrorismo y la violencia sobre todas sus formas contra los israelíes y renunciamos a ella. Estos métodos están en contradicción con nuestras tradiciones religiosas y morales y son un obstáculo peligrosos para la creación de un Estado independiente y soberano. Pero además están en contradicción con el tipo de Estado que queremos construir, cimentado sobre los derechos del hombre y el respecto de la ley", afirmó ayer el primer ministro palestino, Mahmud Abbas, en el jardín del Palacio Real de Aqaba. Abbas es el hombre que Estados Unidos favoreció como interlocutor válido en lugar de Yasser Arafat, por lo cual su nombramiento sólo se logró tras duros forcejeos.

Las palabras del primer ministro palestino, pronunciadas ante el presidente de Estados Unidos, George W. Bush; el jefe del gobierno de Israel, Ariel Sharon, y el rey Abdalá II de Jordania, suponen el compromiso más firme de la Autoridad Palestina para poner fin a una Intifada que ha cumplido ya más de 32 meses y se ha saldado con cerca de 3500 muertos. Pero además estas palabras suponen un compromiso de la cúpula palestina de caminar por el camino de la paz, de acuerdo con las instrucciones de la Hoja de Ruta, para alcanzar así en un plazo máximo de tres años, en el 2005, un Estado independiente.

"Vamos a utilizar todos nuestros esfuerzos y todos nuestros recursos para poner fin a la militarización de la Intifada. Y tendremos éxito. La Intifada armada debe acabar. Debemos utilizar medios pacíficos para acabar con la ocupación, el sufrimiento de los palestinos y de los israelíes y para establecer nuestro propio Estado. Insistimos sobre nuestra determinación para alcanzar los objetivos y compromisos adoptados ante nuestro pueblo y la comunidad internacional: un Estado de Derecho, una sola autoridad política y las armas en las manos de aquellas personas encargadas de hacer respetar la y de mantener el orden publico y la diversidad política en el cuadro de la democracia", recalcó Mahmud Abbas, anunciando de esta manera actuaciones concretas sobre el terreno contra las milicias radicales, punta de lanza de la Intifada, y advirtiéndoles sobre su inminente desarme.

El primer ministro israelí, Ariel Sharon, situado sobre el podio a la izquierda del presidente George W. Bush, con el Mar Rojo a sus espaldas, anunció por su parte que iba también a trabajar por la paz, aunque recalcando que lo haría después de haber combatido y erradicado el terrorismo, para emprender a continuación el camino señalado por la Hoja de Ruta, junto con todos los países árabes vecinos. Sólo en la recta final de su alocución, Sharon anunció su aportación a favor de la distensión, al asegurar que su gobierno emprendería de inmediato la lucha contra los enclaves ilegales en los territorios de Cisjordania.

"En lo que concierne a los puntos de población no autorizados, reitero que Israel es una sociedad regida por el Derecho. Y en consecuencia, nosotros empezaremos inmediatamente a desmantelar los puntos de población no autorizados", afirmó Sharon, sin añadir más precisiones, pero consciente de que sus palabras suponen al mismo tiempo que un primer paso hacia el cumplimiento de los preceptos de la Hoja de Ruta, una declaración de guerra a la comunidad colona israelí, la más agresiva y radical del país, compuesta por cerca de 250.000 individuos permanentemente armados y con una importante representación en el Parlamento de Jerusalén y en el gobierno.

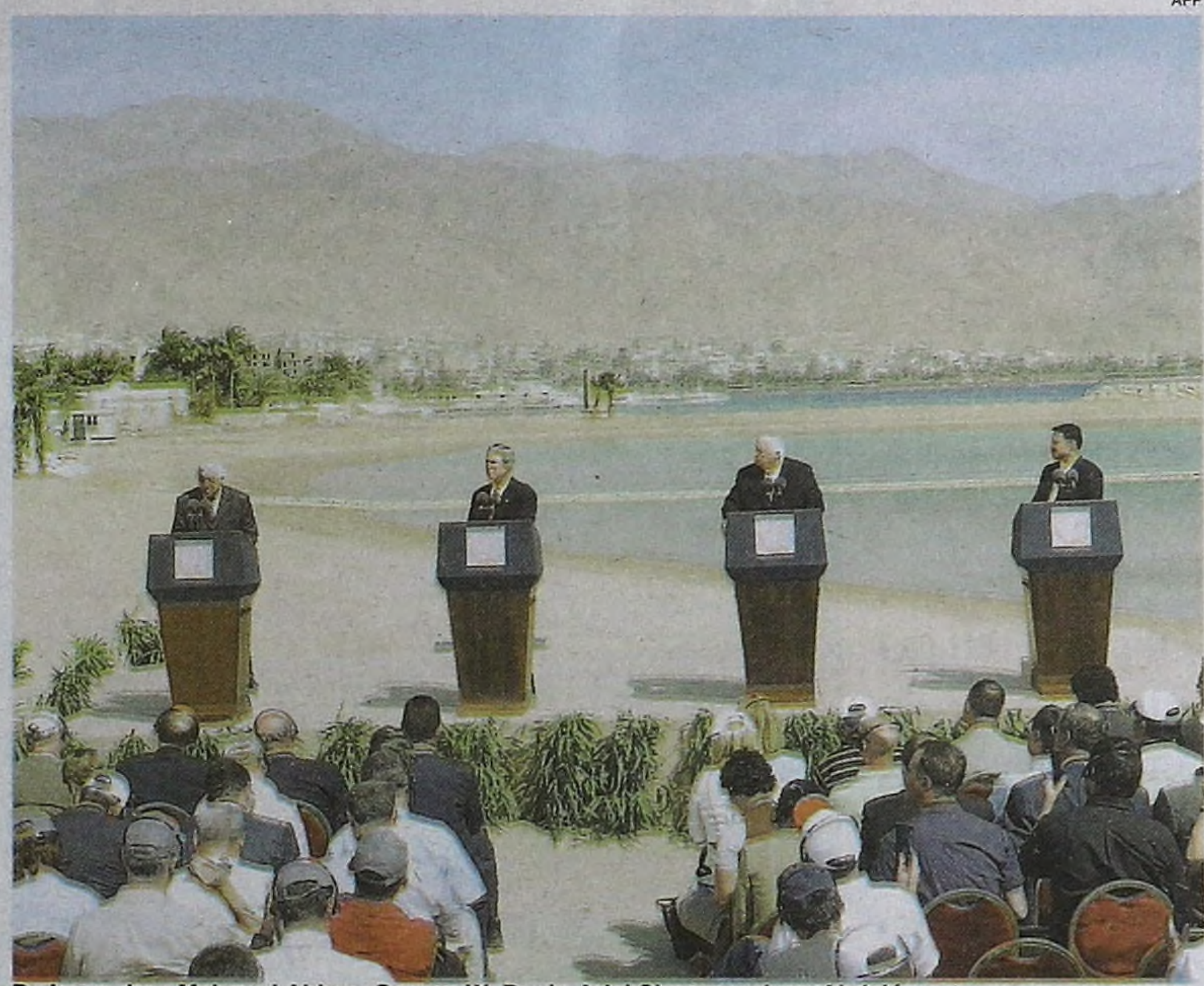
Las palabras de Sharon, el primero de los dolorosos compromisos que ha venido anunciando en los últimos meses a favor de la paz, suponen sobre el papel la destrucción de 116 enclaves erigidos ilegalmente y sin permiso de las autoridades israelíes en los últimos años. Aunque la mayoría de estos puntos –exactamente 86– están deshabitados, suponen el germen y el embrión de nuevos asentamientos que podrían sumarse a los 160 legalmente construidos en los últimos 35 años en los territorios de Cisjordania y Gaza.

El presidente George W. Bush, de traje oscuro y aspecto cansado, acogió los compromisos de israelíes y palestinos con entusiasmo para pronunciar a continuación un mensaje con el que concluyó el acto. Profirió así unas palabras mesiánicas, impregnadas de profunda religiosidad, pero sobre todo de optimismo al propugnar que la Tierra Santa fuera compartida por los dos pueblos, por los dos Estados.

"Todos hoy comparten un fin: la Tierra Santa debe ser compartida entre un Estado de Palestina y un Estado de Israel, en paz el uno con el otro y con todos los países del Medio Oriente", concluyó un Bush emocionado, consciente de que su frase iba a ser escuchada por millones de personas e incluida en el libro de la historia.

Luego los cuatro bajaron del podio y caminaron de manera teatral hacia el palacio real de Aqaba.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.


AFP
De izq. a der.: Mahmud Abbas, George W. Bush, Ariel Sharon y el rey Abdalá.
Abbas es el hombre que Estados Unidos favoreció como interlocutor válido en lugar de Yasser Arafat.

Refugiados palestinos

Situación al 31 diciembre 2002

Cantidad de refugiados en el país/ terrotiorio (en millares)
Cantidad de campamentos
Cantidad de refugiados en los campamentos (millares)

	Refugiados (millares)	Campamentos	En campamentos (millares)
LIBANO	389	12	219
SIRIA	406	10	121
Cisjordania	639	19	172
Franja de Gaza	893	8	474
JORDANIA	1.698	10	297
Total	4.026 (millares)	59	1.282 (millares)

MEDITERRANEO · BEIRUT · DAMASCO · Golán · JERUSALEN · AMMAN · ISRAEL · EGIPTO · ARABIA SAUDI

Fuente: UNRWA · AFP

COLONOS E INTEGRISTAS EN CONTRA

Extremos y aliados

Los colonos israelíes y los grupos islámicos integristas palestinos declararon la guerra al plan de paz aprobado ayer por el primer ministro israelí, Ariel Sharon, y su par palestino, Mahmoud Abbas, en la cumbre de Aqaba. El acuerdo prevé la creación de un Estado palestino independiente para el 2005 y el desmantelamiento "inmediato" de todas las "colonias ilegales" instaladas desde que Sharon llegó al poder en marzo de 2001.

El vocero del Consejo de Implantaciones de Cisjordania y Gaza, Yeoshua Mor Yossef, dijo que "rechazamos totalmente la Hoja de Ruta que adoptó el gobierno israelí". El vocero de esta organización dirigente de los colonos afirmó además que la cumbre de Aqaba consagró "la rendición de Israel frente al terrorismo palestino". Por su parte, el ministro de Transportes, el ultraderechista Avigdor Lieberman, dijo que el desmantelamiento de colonias podría llevar a "una guerra civil". En Jerusalén, miles de ultranacionalistas israelíes protestaron contra la cumbre convocados por el Consejo de Asentamientos judíos. Uno de los manifestantes llevaba una pancarta que decía "Venganza".

Los movimientos radicales palestinos también se oponen al plan de paz. En Aqaba, Abbas pidió a los palestinos que terminen la "Intifada armada", pero el grupo Hamas anunció que no tiene ninguna intención de entregar las armas. Mientras, la Jihad Islámica dijo que seguirá con la "resistencia a la ocupación israelí mientras ésta dure". Además, el Frente Popular de Liberación de Palestina (FPLP) indicó que tampoco abandonará la lucha armada contra Israel. "La resistencia y la Intifada van a continuar y así se lo informaremos a Abbas", dijo su dirigente Jamil Majdalani.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Un acuerdo no es la paz

Qué puede haber cambiado para que un plan de paz que inicialmente ofrece mucho menos a los palestinos que el gran acuerdo general ofertado en 2000 sea ahora saludado con salvas de optimismo por todas las diplomacias, incluida la palestina? Pueden señalarse dos cosas: la primera es la ocupación estadounidense de Irak, que ha puesto al ejército norteamericano en el centro del mundo musulmán; la segunda, el desgaste que puede haber supuesto para los palestinos una Intifada que lanzaron ellos mismos y que hasta ahora no les ha dejado otro resultado que unos 2500 muertos propios.

Pero nada de esto garantiza la paz, ni en lo inmediato ni a más largo plazo. No es la paz de inmediato, porque una paz casi siempre contiene una guerra: la guerra contra los que se oponen a esa paz. De movida, la implementación de la Hoja de Ruta, de ser seria, coloca a Ariel Sharon y a Mahmud Abbas ante un fuerte curso de confrontación contra quienes no aceptan un Estado palestino –los colonos judíos– y quienes no aceptan un Estado judío –las organizaciones integristas palestinas–. Exagerando un poco, la situación parece anticipar una guerra civil en cada uno de ambos bandos en lucha. Eso no tiene por qué carecer de un desenlace virtuoso, por el cual Abbas desarma a sus extremistas y Sharon hace lo propio con los suyos. Pero las cosas no son tan sencillas. En principio, éste es el mismo esquema que se activó en 1993, con los acuerdos de Oslo, y luego se diluyó hasta el fracaso más sangriento. Las dos partes contribuyeron, en distintos momentos, a este desenlace, pero el "rompeacuerdos" decisivo y final fue el reclamo palestino del retorno de sus refugiados (más de cuatro millones, como se puede ver en la infografía en estas páginas) a lo que hoy es Israel, que no podría absorberlos sin perder su mayoría judía. Por lo tanto, el verdadero test de viabilidad de la Hoja de Ruta pasa por ver si la nueva dirección palestina –en caso de que realmente haya una nueva dirección palestina– declinará o no esa exigencia. Hasta el momento, Abbas sigue reivindicándola, y falta ver si se trata sólo de una posición de apertura o un límite real.

Es que la paz, con ser conveniente, no es inevitable, por todo el peso que signifique la intervención personal de George W. Bush en el asunto. Israel puede seguir indefinidamente su guerra de baja intensidad contra los palestinos, tanto como los palestinos pueden seguir indefinidamente su campaña de movilización y terror frente a Israel. De frustrarse esta esperanza, será claro que la sangre derramada aún no ha sido suficiente.

LESTINOS ACORDARON CON EL PLAN DE ESTADOS UNIDOS

ta para andar sobre las aguas

Los palestinos prometieron cesar la violencia y los israelíes desmontar las colonias ilegales en Cisjordania y Gaza. Estos fueron los resultados más salientes de la cumbre ayer en Aqaba, donde el presidente George W. Bush pareció haber logrado imponer su Hoja de Ruta hacia la paz en Medio Oriente.


AFP

De izq. a der.: Mahmud Abbas, George W. Bush, Ariel Sharon y el rey Abdalá.
Abbas es el hombre que Estados Unidos favoreció como interlocutor válido en lugar de Yasser Arafat.

toridad Palestina para poner fin a una Intifada que ha cumplido ya más de 32 meses y se ha saldado con cerca de 3500 muertos. Pero además estas palabras suponen un compromiso de la cúpula palestina de caminar por el camino de la paz, de acuerdo con las instrucciones de la Hoja de Ruta, para alcanzar así en un plazo máximo de tres años, en el 2005, un Estado independiente.

"Vamos a utilizar todos nuestros esfuerzos y todos nuestros recursos para poner fin a la militarización de la Intifada. Y tendremos éxito. La Intifada armada debe acabar. Debemos utilizar medios pacíficos para acabar con la ocupación, el sufrimiento de los palestinos y de los israelíes y para establecer nuestro propio Estado. Insistimos sobre nuestra determinación para alcanzar los objetivos y compromisos adoptados ante nuestro pueblo y la comunidad internacional: un Estado de Derecho, una sola autoridad política y las armas en las manos de aquellas personas encargadas de hacer respetar la y de mantener el orden publico y la diversidad política en el cuadro de la democracia", recalcó Mahmud Abbas, anunciando de esta manera actuaciones concretas sobre el terreno contra las milicias radicales, punta de lanza de la Intifada, y advirtiéndoles sobre su inminente desarme.

El primer ministro israelí, Ariel Sharon, situado sobre el podio a la izquierda del presidente George W. Bush, con el Mar Rojo a sus espaldas, anunció por su parte que iba también a trabajar por la paz, aunque recalcando que lo haría después de haber combatido y erradicado el terrorismo, para emprender a continuación el camino señalado por la Hoja de Ruta, junto con todos los países árabes vecinos. Sólo en la recta final de su alocución, Sharon anunció su aportación a favor de la distensión, al asegurar que su gobierno emprendería de inmediato la lucha contra los enclaves ilegales en los territorios de Cisjordania.

"En lo que concierne a los puntos de población no autorizados, reitero que Israel es una sociedad regida por el Derecho. Y en consecuencia, nosotros empezaremos inmediatamente a desmantelar los puntos de población no autorizados", afirmó Sharon, sin añadir más precisiones, pero consciente de que sus palabras suponen al mismo tiempo que un primer paso hacia el cumplimiento de los preceptos de la Hoja de Ruta, una declaración de guerra a la comunidad colona israelí, la más agresiva y radical del país, compuesta por cerca de 250.000 individuos permanentemente armados y con una importante representación en el Parlamento de Jerusalén y en el gobierno.

Las palabras de Sharon, el primero de los dolorosos compromisos que ha venido anunciando en los últimos meses a favor de la paz, suponen sobre el papel la destrucción de 116 enclaves erigidos ilegalmente y sin permiso de las autoridades israelíes en los últimos años. Aunque la mayoría de estos puntos –exactamente 86– están deshabitados, suponen el germen y el embrión de nuevos asentamientos que podrían sumarse a los 160 legalmente construidos en los últimos 35 años en los territorios de Cisjordania y Gaza.

El presidente George W. Bush, de traje oscuro y aspecto cansado, acogió los compromisos de israelíes y palestinos con entusiasmo para pronunciar a continuación un mensaje con el que concluyó el acto. Profirió así unas palabras mesiánicas, impregnadas de profunda religiosidad, pero sobre todo de optimismo al propugnar que la Tierra Santa fuera compartida por los dos pueblos, por los dos Estados.

"Todos hoy comparten un fin: la Tierra Santa debe ser compartida entre un Estado de Palestina y un Estado de Israel, en paz el uno con el otro y con todos los países del Medio Oriente", concluyó un Bush emocionado, consciente de que su frase iba a ser escuchada por millones de personas e incluida en el libro de la historia.

Luego los cuatro bajaron del podio y caminaron de manera teatral hacia el palacio real de Aqaba.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



COLONOS E INTEGRISTAS EN CONTRA

Extremos y aliados

Los colonos israelíes y los grupos islámicos integristas palestinos declararon la guerra al plan de paz aprobado ayer por el primer ministro israelí, Ariel Sharon, y su par palestino, Mahmud Abbas, en la cumbre de Aqaba. El acuerdo prevé la creación de un Estado palestino independiente para el 2005 y el desmantelamiento "inmediato" de todas las "colonias ilegales" instaladas desde que Sharon llegó al poder en marzo de 2001.

El vocero del Consejo de Implantaciones de Cisjordania y Gaza, Yeoshua Mor Yossef, dijo que "rechazamos totalmente la Hoja de Ruta que adoptó el gobierno israelí". El vocero de esta organización dirigente de los colonos afirmó además que la cumbre de Aqaba consagró "la rendición de Israel frente al terrorismo palestino". Por su parte, el ministro de Transportes, el ultraderechista Avigdor Lieberman, dijo que el desmantelamiento de colonias podría llevar a "una guerra civil". En Jerusalén, miles de ultranacionalistas israelíes protestaron contra la cumbre convocados por el Consejo de Asentamientos judíos. Uno de los manifestantes llevaba una pancarta que decía "Venganza".

Los movimientos radicales palestinos también se oponen al plan de paz. En Aqaba, Abbas pidió a los palestinos que terminen la "Intifada armada", pero el grupo Hamas anunció que no tiene ninguna intención de entregar las armas. Mientras, la Jihad Islámica dijo que seguirá con la "resistencia a la ocupación israelí mientras ésta dure". Además, el Frente Popular de Liberación de Palestina (FPLP) indicó que tampoco abandonará la lucha armada contra Israel. "La resistencia y la Intifada van a continuar y así se lo informaremos a Abbas", dijo su dirigente Jamil Majdalani.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Un acuerdo no es la paz

Qué puede haber cambiado para que un plan de paz que inicialmente ofrece mucho menos a los palestinos que el gran acuerdo general ofertado en 2000 sea ahora saludado con salvas de optimismo por todas las diplomacias, incluida la palestina? Pueden señalarse dos cosas: la primera es la ocupación estadounidense de Irak, que ha puesto al ejército norteamericano en el centro del mundo musulmán; la segunda, el desgaste que puede haber supuesto para los palestinos una Intifada que lanzaron ellos mismos y que hasta ahora no les ha dejado otro resultado que unos 2500 muertos propios.

Pero nada de esto garantiza la paz, ni en lo inmediato ni a más largo plazo. No es la paz de inmediato, porque una paz casi siempre contiene una guerra: la guerra contra los que se oponen a esa paz. De movida, la implementación de la Hoja de Ruta, de ser seria, coloca a Ariel Sharon y a Mahmud Abbas ante un fuerte curso de confrontación contra quienes no aceptan un Estado palestino –los colonos judíos– y quienes no aceptan un Estado judío –las organizaciones integristas palestinas–. Exagerando un poco, la situación parece anticipar una guerra civil en cada uno de ambos bandos en lucha. Eso no tiene por qué carecer de un desenlace virtuoso, por el cual Abbas desarma a sus extremistas y Sharon hace lo propio con los suyos. Pero las cosas no son tan sencillas. En principio, éste es el mismo esquema que se activó en 1993, con los acuerdos de Oslo, y luego se diluyó hasta el fracaso más sangriento. Las dos partes contribuyeron, en distintos momentos, a este desenlace, pero el "rompeacuerdos" decisivo y final fue el reclamo palestino del retorno de sus refugiados (más de cuatro millones, como se puede ver en la infografía en estas páginas) a lo que hoy es Israel, que no podría absorberlos sin perder su mayoría judía. Por lo tanto, el verdadero test de viabilidad de la Hoja de Ruta pasa por ver si la nueva dirección palestina –en caso de que realmente haya una nueva dirección palestina– declinará o no esa exigencia. Hasta el momento, Abbas sigue reivindicándola, y falta ver si se trata sólo de una posición de apertura o un límite real.

Es que la paz, con ser conveniente, no es inevitable, por todo el peso que signifique la intervención personal de George W. Bush en el asunto. Israel puede seguir indefinidamente su guerra de baja intensidad contra los palestinos, tanto como los palestinos pueden seguir indefinidamente su campaña de movilización y terror frente a Israel. De frustrarse esta esperanza, será claro que la sangre derramada aún no ha sido suficiente.

PROTESTAS CONTRA EL GOBIERNO PERUANO

Perú (así) imposible

Una nueva marcha de diversos sectores y la huelga desafiaron el estado de emergencia que decretó el presidente Toledo. El oficialista Perú Posible todavía no hace cambios de gabinete.

Por Laura Puertas*
Desde Roma

El gobierno que preside Alejandro Toledo se enfrenta con gran debilidad y escasa credibilidad a su mayor crisis política. Mientras el régimen busca salidas a los múltiples conflictos, miles de trabajadores salieron nuevamente a las calles ayer desafiando la declaración del estado de emergencia. Los principales analistas políticos opinan que la crisis, que se caracteriza por las protestas generalizadas que han motivado la entrega del orden público a las Fuerzas Armadas, pasa por una recomposición del gabinete ministerial. Pero el gobierno aún no da muestras de tomar esta decisión. En cambio, ha convocado a los líderes políticos y gremiales para reactivar el Acuerdo Nacional, una plataforma programática de consensos que se reunió el lunes pasado. La primera recomendación de todos los asistentes fue pedir a los gremios y gobernantes que negocien para resolver una huelga de maestros que llega a su cuarta semana.

"Que Dios nos ayude para que todo se desarrolle dentro de un marco de tranquilidad", fueron las desesperadas palabras del ministro del Interior, Alberto Sanabria, horas antes de la anunciada jornada nacional de protesta para exigir el levantamiento del estado de emergencia y la solución a la huelga de los maestros. Treinta mil personas, entre maestros, estudiantes, agricultores y trabajadores en general, salieron ayer a las calles limeñas, mientras que en ocho ciudades del interior del país se cumplían los paros convocados por los gobiernos regionales. Contra lo esperado, la marcha del día anterior resultó multitudinaria y pacífica, pero el saldo para el gobierno sigue siendo negativo, pues reveló la falta de autoridad del régimen. Y es que el gobierno ha vuelto a dispararse a los pies, al decretar el estado de emergencia y darles el control interno a las Fuerzas Armadas frente a las manifestaciones de protesta de cientos de trabajadores y maestros a nivel nacional, durante las últimas semanas.

Toledo recurrió a una medida extrema antes de agotar el camino del diálogo. "Esta decisión ha transformado lo que eran reclamos y movimientos gremiales y sectoriales en regionales. El conflicto regional ha terminado por subsumir al gremial, aumentando su extensión e intensidad, sumado al rechazo al estado de emergencia", dice el analista político Albero Adrianzén. Para el ex líder sindical y ahora congresista opositor José Luis Risco, las protestas de los diversos gremios en el marco de un estado de emergencia no son una trasgresión a las normas, sino la expresión lógica ante la falta de solución a sus demandas. "No se está tratando de hacer subordinación civil, ni atacar el sistema democrático, lo que quieren los trabajadores es que se resuelvan sus problemas y que el estado de emergencia sea suspendido", dijo Risco a Radio Programas del Perú. Por su parte, Juan José Gorriti, secretario general de la Confederación General de Trabajadores del Perú, dijo que "los trabajadores no están desafiando el estado de emergencia, sino que esa medida es un desafío a la democracia".

Trabajadores: *"No se trata de atacar el sistema democrático: lo que quieren los trabajadores es que se resuelvan sus problemas y se suspenda el estado de emergencia".*

Ni la intermediación del obispo de Chimbote, monseñor Luis Bambarén, logró la ansiada tregua de parte de la dirigencia del Sindicato de Trabajadores en la Educación (Sutep). Bambarén fue designado como mediador entre el gobierno y los gremios en huelga. Al término de la prolongada reunión, Bambarén anunció la formación de un Tribunal de Honor integrado por representantes de las asociaciones de padres de familia, la Iglesia y maestros para renegociar los acuerdos. El secretario general del Sutep, Nilver López, calificó la reunión con el obispo del lunes pasado de "protocolar" y aseguró que "en la medida en que se encuentren soluciones a los reclamos, la huelga será levantada".

Así las cosas, las decisiones que asuma el gobierno en las próximos horas y días serán decisivas para asegurar la gobernabilidad del país,como también para recuperar la distancia que ahora existe entre la población y el régimen.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



AFP

Unos 30 mil marcharon ayer por las calles de la capital peruana.
Piden que se termine el estado de emergencia y aumenten los sueldos.

LULA ANTE LA CUT, LA CENTRAL SINDICAL QUE FUNDO

Nao tem por qué hablar inglés

"No necesito hablar inglés para ser respetado en el mundo. Para serlo, simplemente tengo que hablar la lengua de 170 millones de brasileños", dijo el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, refiriéndose a la reciente cumbre del G-8. Y propuso que Brasil, China, India y Sudáfrica formen un "Bloque del Sur" porque "no necesitamos que el G-8 nos convoque para hablar de nuestras reivindicaciones", dijo. Lula hizo estas declaraciones en San Pablo durante la reunión plenaria del Octavo Congreso de la Central Unica dos Trabalhadores (CUT), la más importante de Brasil. Fue fundada por Lula hace 20 años, pero durante su discurso el presidente fue abucheado por su política económica.

El Congreso es la instancia de decisión más importante de la CUT, central que agrupa a 22 millones de trabajadores. Se reúne cada tres años y esta semana votará una declaración de apoyo al gobierno de Lula. Pero las facciones históricas del sindicato repudian la política económica de Lula y el 30 por ciento de los funcionarios públicos rechaza la reforma de las pensiones que reduce algunos de sus beneficios. "Lula sigue la política del FMI", denunció Paulo Barela, delegado del Partido Socialista de los Trabajadores Unificado (PSTU). "Fue elegido con una esperanza fantástica y está siguiendo las políticas neoliberales", agregó. En su discurso inaugural, Lula fue abucheado por algunos sectores del congreso, que desplegaron pancartas contra la reforma del sistema de pensiones propuesta por su gobierno. El presidente dijo que no le preocupan los abucheos "porque los creo tan importantes como los aplausos". En 1980, "me silbaron por crear el Partido de los Trabajadores (PT) y la CUT", dijo Lula, que según las encuestas goza del 78 por ciento de popularidad. Y agregó que no olvidará los compromisos que asumió con la presidencia.

De todas formas, la CUT presentó propuestas para cambiar el proyecto de pensiones y varios de sus sindicatos convocaron a una marcha de protesta en Brasilia el 11 de junio. El presidente de la central, Joao Felicio, advirtió que "no nos convertiremos en apéndice del poder público del Estado" y que la central será crítica cuando sea necesario. Durante su discurso, Lula también se refirió a la cumbre del G-8, de la que acaba de regresar. Si establecemos "una política de intercambio entre nosotros, el G-8 nos llamará y respetará mucho más", dijo Lula sobre los posibles integrantes del "Bloque del Sur": Sudáfrica, Brasil, India y China.



AFP

Con un gesto de unidad, el presidente Inácio Lula da Silva.
El presidente de Brasil recibió abucheos de los más radicales.

EL SENADO VOTO POR LA INMUNIDAD

Il Cavaliere inimputable

Con una mayoría cómoda de 146 votos a favor –contra 101–, el Senado italiano dio luz verde ayer a la inmunidad para los principales cargos del Estado. La nueva norma, una vez aprobada en la Cámara, impedirá que el premier Silvio Berlusconi tenga que volver a sentarse en el banquillo de los acusados en el tribunal de Milán, donde está siendo procesado por un presunto delito de soborno a jueces. La coalición de centroderecha confía en que la ley sea aprobada definitivamente a fines de junio. En realidad, lo que aprobó el Senado fue la enmienda presentada por la Casa de las Libertades (el Polo con la Liga Norte) a la ley de aplicación de artículo 68 de la Constitución italiana, que aborda el tema de la inmunidad. La enmienda señala que no pueden ser sometidos a procesos penales, por cualquier delito incluso relativo a hechos anteriores al cargo, hasta la cesación de la misma: ni el presidente de la República, tampoco quien preside el Senado, la Cámara y el Tribunal Constitucional.

AFP



El premier Silvio Berlusconi.
Tiene un proceso por soborno.

TRES MENOS

"Los jugadores Lucas Pusineri, Federico Domínguez y Daniel Montenegro no seguirán en Independiente", afirmó ayer el técnico de Independiente, Oscar Ruggeri, quien dijo que así se lo aseguró el dueño de los pases de los futbolistas, el empresario Daniel Grinbank. Tras la práctica de fútbol que efectuó ayer el plantel de Independiente en su estadio, a puertas cerradas, esta es la formación que jugará ante Chicago: Albil; Damiani, Franco, Milito, Eluchans; Pusineri, Castagno Suárez, Guiñazú e Insúa; Silvera, Rivas. Al banco: Leo Díaz, Ayala, Montenegro, Ríos y Brandán.

Este Sub 17 no te perdona

El seleccionado argentino Sub 17 que dirige Hugo Tocalli derrotó ayer al local Corea del Sur por 2 a 0 y ganó así, invicto, el torneo amistoso internacional de la categoría que se disputó en la ciudad coreana de Busán, preparatorio para el campeonato mundial que se jugará en Finlandia en agosto próximo. Los goles del equipo campeón sudamericano fueron logrados por Nicolás D'Alegre y Raúl Cardozo, a los 5 y 37 minutos del segundo tiempo, respectivamente, mientras que a los 40, Dong Jang desvió un tiro penal para Corea del Sur. En el otro partido jugado ayer, Estados Unidos goleó a Polonia por 5 a 0. Argentina quedó en el primer puesto seguida de Estados Unidos, mientras que Corea del Sur terminó en el tercer lugar y Polonia en el cuarto. El mediocampista Lucas Biglia, de Argentinos Juniors, fue elegido el mejor jugador del torneo.

¿Bilardo ya se quiere ir?

Carlos Bilardo afirmó ayer que "como están dadas las cosas no es fácil seguir" al frente del plantel profesional de Estudiantes. Bilardo no aclaró los motivos de su factible renuncia, que ya había dejado traslucir el pasado viernes en Avellaneda, cuando Estudiantes empató 1-1 con Racing Club. En esa ocasión, manifestó que en el club platense detectó "problemas que hay que solucionar, aunque –inmediatamente aclaró– acá seré técnico hasta que sea necesario". Y ayer aclaró sin clarificar: "Yo vine porque los dirigentes y los hinchas creyeron que podía ayudar. Pero, como están dadas las cosas, ahora no es fácil seguir en el club".

Bianchi ya armó el muletto para enfrentar a Huracán, con el regreso de Bracamonte y Equi González de titular. Pero ayer El Mellizo sufrió un pequeño desgarro que demorará diez días.


Fotobaires

Guillermo Barros Schelotto, el último lesionado de la serie...
La buena para Boca es que Tévez podría estar para el miércoles.

Tévez llega contra América, pero se desgarró Guillermo

El clima de tranquilidad que vive Boca se vio alterado por el pequeño desgarro que sufrió Guillermo Barros Schelotto, que le impedirá jugar por lo menos durante diez días. De esa manera, el héroe en la clasificación ante Paysandú y en el clásico ante River, se perderá el primer partido de las semifinales de la Copa Libertadores ante América de Cali. Mientras tanto, en el plano futbolístico, a Boca le llegó el momento de decidir y la opción de su técnico es bien nítida. Con la mirada claramente puesta en el partido ante los colombianos, Carlos Bianchi resolvió colocar un equipo con muchos suplentes para el compromiso ante Huracán por el Clausura.

Barros Schelotto concurrió a la práctica de la tarde y, durante un ejercicio táctico, sintió una molestia, que lo obligó a abandonar su tarea. En principio se supuso que no era nada grave y que simplemente se trataba de una molestia en su aductor de la pierna derecha. Sin embargo, luego de los estudios que le realizaron en el Hospital Italiano, el médico del plantel, José Veiga, confirmó que el Mellizo sufrió un "pequeño" desgarro en la zona afectada.

Más allá de la lesión, ya estaba asegurado que Barros Schelotto no iba estar presente en el encuentro ante Huracán, al igual que la mayoría de los titulares. Por eso, Bianchi ensayó con varios jugadores que habitualmente alternan, en un partido de práctica que finalizó igualado 0-0. El conjunto titular que paró ayer formó con Muñoz; Jerez, Schiavi, Crosa, Calvo; Donnet, Pinto, Silvestre, Ezequiel González; Estévez, Bracamonte. Y si bien Bianchi no lo confirmó oficialmente, es casi seguro que el domingo ese equipo será el que se presentará en Parque Patricios, con la única variante del ingreso de Roberto Abbondanzieri por Muñoz.

Cruz Azul quiere al Chelo

El Cruz Azul de México está interesado en adquirir el pase de Marcelo Delgado. Por ese motivo, el titular de esa entidad, Guillermo Alvarez, se reuniría en los próximos días con el presidente de Boca, Mauricio Macri, según revelaron ayer fuentes de ambos clubes. La idea es que la negociación la maneje el propio Macri, para que no haya intermediarios. Si bien Delgado tiene vínculo con Boca por tres años, en el contrato existe una cláusula de venta en caso de recibir una buena oferta. En caso de concretarse la operación, Delgado volvería al equipo en el que realizó su primera experiencia en el exterior, ya que en la temporada 94/95 actuó en el conjunto mexicano. Al año siguiente fue repatriado por Racing. Además, también se reflotó el interés del Yokohama Marinos por contratar al delantero, que en enero de este año estuvo muy cerca de pasar al club japonés, pero Carlos Bianchi lo convenció para que se quedara.

Kirchner, Grondona y la violencia en el fútbol



Ana D'Angelo

El presidente Néstor Kirchner instó ayer a encontrar soluciones a la violencia en el fútbol argentino, al hablar tras la firma de un convenio sobre "Deporte sin tabaco" en la Casa de Gobierno. "Hay que encontrar el camino correcto para superar la violencia en el fútbol", subrayó. En presencia del titular de AFA, Julio Grondona, Kirchner señaló que "cuando hay violencia en la cancha no es problema del club A o B, es problema de todos los argentinos y por tanto también del Estado argentino". Y concluyó: "Por eso tenemos que estar allí, trabajando", agregó.

LOS DE Primer

101	**SAN ANTONIO** Parker 16; Jackson, 12; Bowen, 6; Duncan, 32; Robinson, 14 (fi); Ginóbili, 7; Rose, 12; Claxton, 2; Ferry, 0. **DT:** Gregg Popovich
89	**NEW JERSEY** Kidd, 10; Kittles, 8; Jefferson, 15; Martin, 21; Collins, 5 (fi); Williams, 4; Mutombo, 0; Rogers, 11; Johnson, 0. **DT:** Byron Scott

Estadio: SBC Center
Parciales: San Antonio 18-21, 42-42, 74-59.

Por Ariel Greco

San Antonio Spurs y Emanuel Ginóbili iniciaron con éxito la búsqueda del título de la NBA, ya que vencieron 101-89 a New Jersey Nets y colocaron la serie 1-0. El argentino cumplió una tarea discreta en ataque, con apenas 7 puntos, aunque se destacó en defensa porque colaboró con 7 rebotes. Además entregó tres asistencias, aunque cometió tres pérdidas. El segundo partido se disputará mañana, otra vez en el SBC Center de San Antonio.

A San Antonio le costó meterse en el partido. Jason Kidd asumió enseguida su rol de conductor, y por eso los visitantes predominaron desde el inicio. Además, con Tim Duncan bien tomado, los Spurs se vieron obligados a encontrar otras vías de gol, algo que no consiguieron con facilidad. Pero como Kidd perdió algo de lucidez en su manejo y eficacia en los tiros largos, New Jersey no consiguió tomar ventajas. A esa altura el juego era muy desordenado, con muchas pérdidas por bandos y con bajos porcentajes de cancha. El ingreso de Ginóbili no modificó demasiado el panorama, ya que el bahiense se limitó a cumplir su rol, sin tomar demasiado protagonismo.

Con la aparición de David Robinson, tanto en defensa como en ataque, los locales limaron la diferencia y lograron pasar al frente. También coincidió con la salida de Kidd. Sin embargo, New Jersey se encontró con un par de triples de Rodney Rogers que lo mantuvieron siempre cerca en el marcador. El primer tiro lejano de Manu sirvió para que San Antonio llegara igualado al descanso.

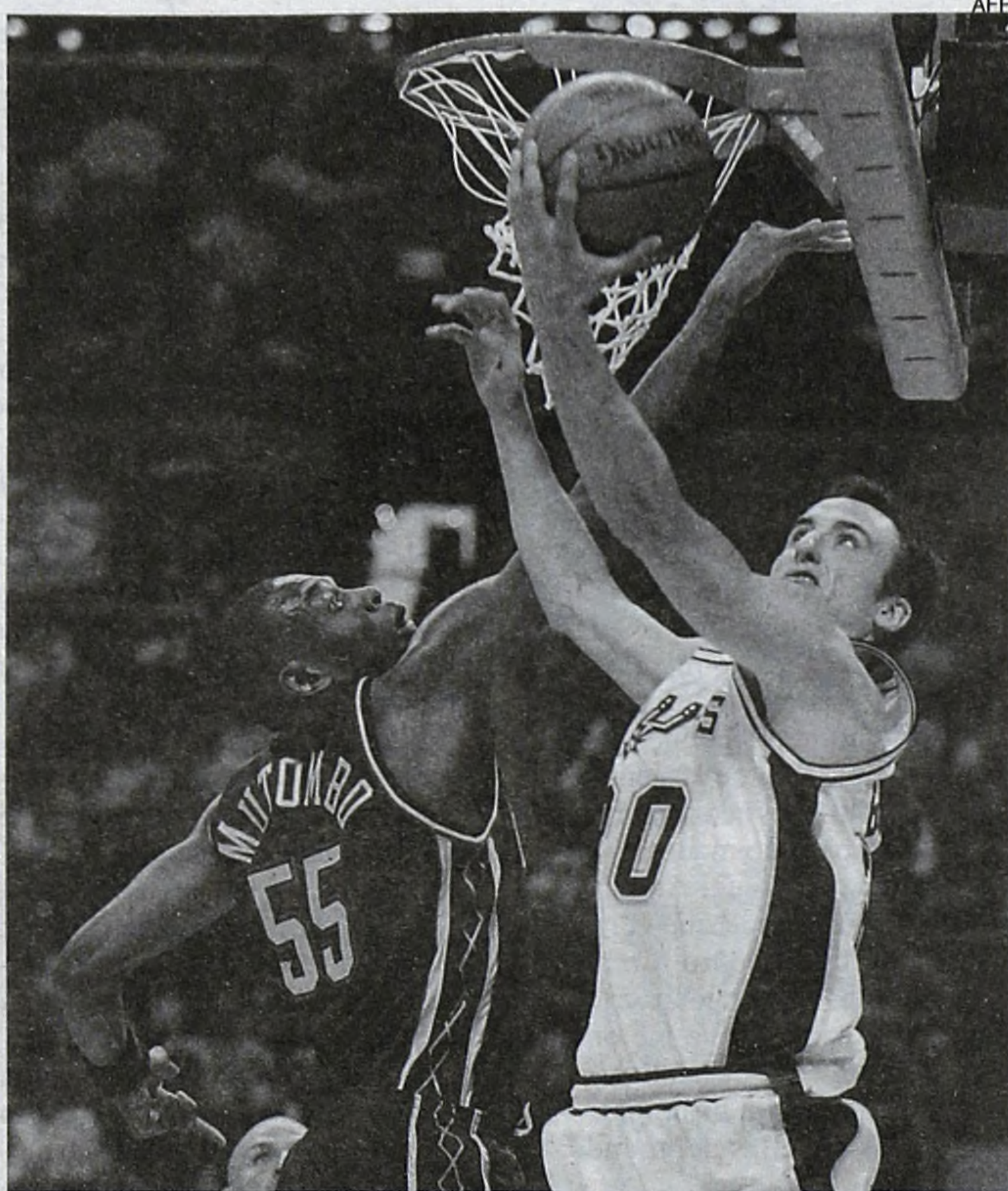
Un muy buen arranque de tercer cuarto, con un parcial 10-2 en 2m29, y algunas muy buenas decisiones de Tony Parker y un Duncan imparable le permitieron a los de Gregg Popovich sacar 10 puntos de ventaja, aunque vía contragolpe New Jersey logró frenar la escapada. Claro que el desgaste que hizo San Antonio alcanzó para despegarse de cara a la recta final. Ante un equipo sin tanto goleo como Dallas, los Spurs no sufrieron como en la serie anterior para garantizar el primer punto de la final.

GINOBILI DERROTARON A LOS NETS CON CLARIDAD

golpe de los Spurs en la final

Con una notable producción de su líder y hombre clave, Tim Duncan, y una producción aceptable de Ginóbili –siete puntos y otros tantos rebotes en 28 minutos–, San Antonio, como local, le ganó netamente a los Nets de Jason Kidd. Mañana, otra vez en Texas, se juega el segundo.

AFP



Manu Ginóbili bajo el tablero rival y con la marca de Mutombo.
El escolta argentino brilló esta vez más en defensa que en ataque.

Manu, cuarto por cuarto

1º cuarto
Ginóbili ingresó a falta de 5m27 y tuvo muy poca participación en ataque. Metió un doble con una buena penetración de zurda. Le robaron una pelota en otro intento. Ayudó con un rebote defensivo, otro ofensivo y una asistencia a Jackson.

2º cuarto
Capturó un rebote sencillo y le entregó una asistencia a Duncan. Salió antes de los 2 minutos. Entró faltando 6m y falló dos bandejas seguidas. Luego bajó dos rebotes y anotó un triple.

3º cuarto
Entró a falta de 6 minutos. Falló un triple en la primera acción, pero le dio una asistencia a Bowen y bajó otro recobre. No tomó más tiros.

4º cuarto
Le cometió la tercera falta a Kidd. Erró una bandeja y tomó dos rebotes. Salió a falta de 7m44 y volvió cuando restaban 5m. Anotó una bandeja de zurda, falló otra y perdió dos balones.

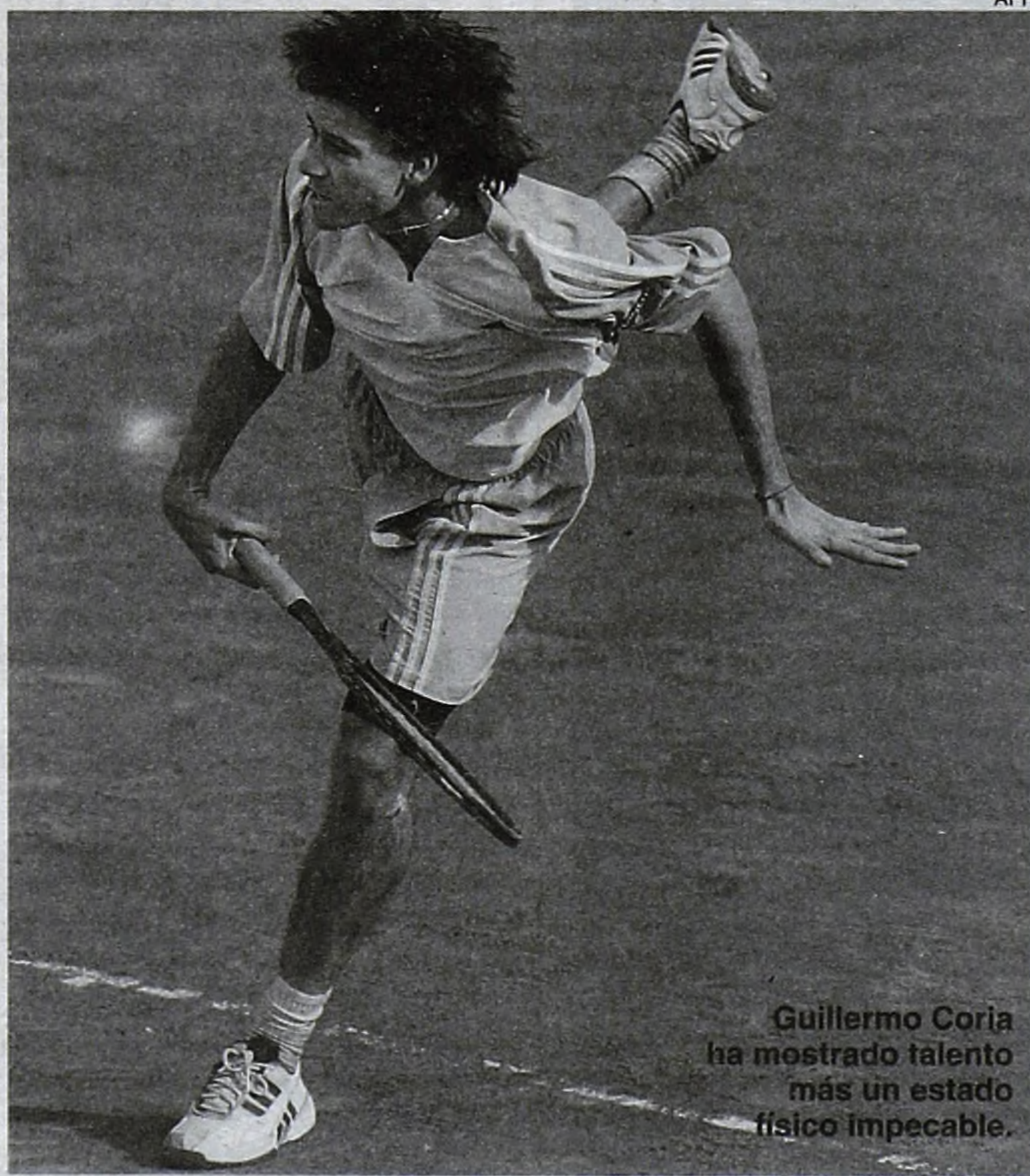
CORIA, TRAS VENCER A AGASSI Y DE CARA A LA SEMIFINAL DE MAÑANA

"Ya no veo imposible ganar Roland Garros"

El día después del triunfo más importante de su carrera, Guillermo Coria vivió una jornada intensa y cargada de emociones, pero remarcó que aunque "ganarle a André Agassi fue un sueño", su objetivo es "ganar el torneo". Y con toda confianza, distendido, le dijo al pequeño grupo de periodistas argentinos durante una sesión de fotos en la boca del Metro de Porte D'Anteuil, a metros del Stade de Roland Garros: "Sé que no es imposible". Y claro que no lo es.

En el mediodía parisino, el Mago fue abordado por mucha gente que lo reconoció, para sacarse fotos con él y pedirle autógrafos. "Es raro que la gente me reconozca en París. No lo puedo creer", admitió un asombrado Coria, quien aclaró sin embargo "nada va a cambiar" en su vida: "Seguiré siendo el mismo y si no lo puedo manejar, para eso están Luli (Mancini, su entrenador) y Jorge (por Trevisan, su preparador físico), para contenerme", expresó. Es que pese a la euforia, Coria no ha perdido de vista las metas que se planteó para el 2003: "Quiero mantenerme entre los 10 primeros (está sexto en el ranking) y tratar de sumar la mayor cantidad de puntos posibles para jugar el Masters (desde ayer está tercero en la carrera de campeones, detrás de Agassi y Ferrero). Eso sería grandioso", concluyó. Y tiene planes muy precisos para el futuro: "Desde que gané en Hamburgo tengo pensado hacer una fiesta cuando regrese a Venado Tuerto y ahora ya está confirmada. Quiero comer un buen asado, pero sobre todo el matambre de mi mamá, que es insuperable", explicitó el santafesino. Al ser consultado, dijo que "algo" supo de las repercusiones de su triunfo en la Argentina, pero que trató de no pensar mucho en eso para no impresionarse. Luego manifestó que no le costó dormir la noche después de vencer al ídolo de su infancia: "Cuando me acosté me puse a pensar en todo lo que había pasado, pero estaba tan muerto que enseguida me dormí diez horas seguidas. No tuve problemas para cerrar los ojos", contó.

AFP



Guillermo Coria ha mostrado talento más un estado físico impecable.

Ayer, los medios del mundo destacaron su actuación y su foto apareció en casi todos los periódicos con titulares que hablaban de su talento, atrevimiento y hambre de gloria. Los encargados de coordinar la labor de la prensa en la inmensa sala que poseen para esta tarea le contaron a Télam que sólo en la jornada de hoy recibieron 40 pedidos de distintas radios para entrevistar a la estrella argentina. La única nota discordante en la prensa fue en el diario italiano *La Repubblica*, que en su portada tituló "Nandrolina Coria" haciendo referencia a la suspensión por doping que sufrió por un control en agosto del 2001.

Coria confía en sus posibilidades de ganar el torneo, pero para llegar a la final, algo que sólo alcanzó Vilas, deberá trabajar muchísimo, ya que mañana tendrá en frente al holandés Martin Verkerk, quien con su talla de basquetbolista –1,98, dicen– es la sorpresa del torneo, tanto por su explosión tardía (tiene 24 años) como por su potente saque (lleva 93 aces en cinco partidos). Verkerk nunca había ganado un partido de Grand Slam a lo largo de su carrera y en París se despachó con todo, dejando en el camino a Krajan, Horna, Spadea, Schuettler y Moyá. Guillermo Coria practicará hoy junto a Mancini cómo contrarrestarlo. Trabajo para el Mago.

ROLAND GARROS

Ganan Costa y El Mosquito



Con las victorias de ayer de Albert Costa y Juan Carlos Ferrero (foto) se conocieron los otros dos semifinalistas del cuadro masculino de Roland Garros, y ahora entre ellos deberán definir, el próximo viernes, quién jugará la final ante el ganador del partido que el mismo día sostendrán el Guillermo Coria y el holandés Martin Verkerk. El defensor del título, el catalán Albert Costa, mostró nuevamente su categoría y sus ganas de repetir el título al ganarle a su connacional Tony Robredo un partido vibrante por 2-6, 3-6, 6-4, 7-5 y 6-2, que se extendió por 3 horas 29 minutos. Robredo, que venía de eliminar a Hewitt y Kuerten, tuvo todo para ganar el partido, pero no pudo resistir la presión, las ganas y la calidad del español. Más tarde, el también español Juan Carlos Ferrero, finalista del año pasado y máximo candidato, superó al chileno Fernando González por 6-1, 3-6, 6-1, 5-7 y 6-4. No le fue fácil a Ferrero –en sus cuatro participaciones en Roland Garros llegó a tres semifinales y a una final–, ya que el chileno fue un gran rival y sólo claudicó en el quinto set.

Paola juega semifinales

El programa de hoy en Roland Garros destaca las dos semifinales de mujeres entre la rusa Nadia Petrova y la belga Kim Clijsters y la estadounidense Serena Williams frente a la belga Justine Henin Hardene. A su vez, la argentina Paola Suárez en pareja con el australiano Todd Woodbrige enfrentarán a la rusa Elena Lithoeva y el indonesio Maesh Bhupati, por las semifinales de doble mixto. También se jugarán las semifinales de dobles masculinos: el holandés Paul Haarhuis y el ruso Evgeny Kafelnikov contra los australianos Wayne Arthurs-Paul Hanley, y Bob Bryan-Mike Bryan, de EE.UU., contra el indio Leander Paes y David Rikl, de República Checa.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-N-X-Z) Matutina

1 1095	8 5447	15 5871
2 4204	9 0348	16 4551
3 5663	10 4556	17 2630
4 9282	11 4745	18 5352
5 2944	12 2468	19 1076
6 2748	13 4701	20 7259
7 3891	14 7150	

Quiniela Nacional (E-O-M-T) Vespertina

1 5228	8 4796	15 7397
2 1730	9 9897	16 6640
3 8697	10 8345	17 3300
4 4323	11 6021	18 3552
5 9856	12 2143	19 8978
6 9441	13 1814	20 2183
7 8843	14 9932	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 2635	8 5485	15 2023
2 0086	9 7704	16 9101
3 8890	10 7079	17 0914
4 0767	11 5352	18 1413
5 8580	12 6502	19 8334
6 0082	13 4623	20 0083
7 2301	14 7200	

Quiniela Nacional (O-U-G-T) Nocturna

1 1528	8 5195	15 4008
2 3582	9 5575	16 7193
3 2651	10 5907	17 8720
4 2819	11 4756	18 4605
5 0878	12 5343	19 7762
6 5918	13 6563	20 2659
7 9806	14 5071	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 2127	8 2147	15 9703
2 0432	9 3733	16 3611
3 3320	10 4839	17 7836
4 7603	11 1420	18 6419
5 0655	12 0902	19 3015
6 2248	13 6395	20 6568
7 0010	14 7240	


Telam

Zlotogwiazda y Tenenbaum, ganadores por "Periodistas".

UN BALANCE COLECTIVO DE LA ENTREGA

El día que se puso de

Por Julián Gorodischer

Las mujeres mayores pasean sus pieles *auténticas* y las chicas desfilan por la pasarela para fotógrafos. Los famosos respetan unas pocas claves rendidoras: besarse en público *apasionadamente* como Marcela Klosterboer y Mariano Martínez, que exhiben el amor público como si fuera el Martín Fierro que se les escatima, o recorrer la alfombra roja como si, de pronto, ese paseo demorado al grito de *Grande, Roccasalvo* fuera la comprobación de que el sur también existe. "Hollywood no queda tan lejos", diría el movilero de un canal de Lomas de Zamora a juzgar por la convulsión cuando saluda a Nancy Dupláa. El grito corona esa breve epilepsia: "Te amo". Guillermo Andino enumera presencias: Susana, Moria, Francella y *el travesti* (sic) Mariana Aria: no falta nadie. Soledad Silveyra suspira, a un costado, como en lo mejor de "Gran Hermano", convertida en una especialista en dar anuncios con intriga. ¡Aquí también hay nominados!

Milton, de "Popstars", famoso repentino de la última ola, dice que "todo esto es muy raro". El suyo es el contraste entre el común y el acostumbrado. Es el mismo asombro de Lola Berthet, Premio Revelación 2002 (otra recién llegada a la familia), cuando evalúa la premiación: "Tomamos, comemos, y no nos escuchamos. Yo haría todo esto en un teatro y donaría a Santa Fe todo lo que sobre: no hay que tirar en un momento difícil. Lo bueno que me llevo es saber que ahora se mira más a los actores sin belleza estándar".

El balance es compartido. "Ahora se pone atención a la experimentación", dice Carlos Belloso, una de las estrellas de "Tumberos". "Por fin Aptra, o la tele, empiezan a reconocer otros caminos, y eso empuja ideas nuevas", agrega. Así responda a estrategias de blanqueo, el cambio en los criterios del Gran Jurado es, al menos, notorio. Un egresado reciente de la Universidad del Cine (Damián Szifrón) y un representante del

¿Por qué, esta vez, el Martín Fierro reconoció la experimentación? ¿Quiénes fueron los olvidados? Opinan Damián Szifrón, Carlos Belloso, Lola Berthet, Mirtha Busnelli, Gabriel Goity, Jorge Maestro, Piñón Fijo, Macaya Márquez y Mónica Gutiérrez, entre otros.

llamado nuevo cine argentino acapararon estatuillas, y uno de ellos se llevó la Mayor: el Oro, símbolo de poder y de status condensado en el amarillo que, de cerquita, brilla un poco más. No son brillitos, sin embargo, los que persigue Szifrón.

"Este premio –dice Szifrón– obliga a revisar los métodos de producción de un unitario. Cuestiona esas frases típica: esto no se puede hacer... o esto no es negocio.... Pues bien, hay un resultado que está combatiendo el

El audio, las corridas y un revólver

La transmisión de la ceremonia de los Martín Fierro había sido organizada por las autoridades de América con varias semanas de anticipación, para que todo saliera impecable. Pero como suele acontecer año tras año, los inconvenientes se sucedieron durante toda la velada. Los problemas comenzaron desde el arranque mismo de la ceremonia, cuando el tradicional discurso de apertura por parte del presidente de Aptra –en este caso Francisco Loiácono– se hizo inaudible para los televidentes por inconvenientes técnicos. La misma dificultad que un rato después sufrió el periodista Jorge Lanata al presentar un video sobre el periodismo. Incluso, la pantalla gigante que América instaló en la salida posterior del Hilton para que un grupo de periodistas siguiera la ceremonia tampoco contaba con sonido. Ante las protestas, los organizadores dejaron ingresar a cientos de periodistas, cholulos y conocidos a un pequeño salón contiguo al que se realizaba la ceremonia para que siguieran la premiación a través una pantalla de ¡24 pulgadas! El drama llegó cerca de la 1 de la mañana, minutos antes de que "Los simuladores" recibiera la estatuilla de oro, cuando la presión de la gente por ingresar al salón principal provocó una avalancha que rompió una mampara de madera y estuvo a punto de caer encima de Miguel Angel Rodríguez, quien no tuvo otra opción que correr desesperadamente hacia un lugar seguro. En medio de las corridas, los ánimos se congelaron cuando un hombre de seguridad no tuvo mejor idea que desenfundar su revólver. A esa altura, los colados ya habían copado la sala principal, ante la atónita mirada de las estrellas del mundo de la TV.





DE LOS PREMIOS MARTIN FIERRO A LA PRODUCCION 2002

moda la ficción experimental

prejuicio. A mí me gusta lo viejo, lo tradicional, lo arcaico, el regreso de cierto rigor para trabajar. Hoy para rebelarte contra el sistema tenés que usar traje y corbata." Los actores coinciden: el boom de la ficción, nacido en 2002, necesitaba esta ceremonia de consagración y por eso "se la creen": no dicen discursos comprometidos en el escenario, no se quejan de la arbitrariedad como otros años. ¡Eso es el pasado! Ahora, repentinamente, dos programas lavan culpa y cargo, reconcilian viejas posiciones, legitiman la amnesia compartida y suman apoyos al fervor. Mirtha Busnelli, con el premio bajo el brazo, entiende que "esta vez, los periodistas de Aptra reconocieron en 'Tumberos' una exploración en el lenguaje televisivo. Adrián Caetano se atrevió a aventurarse, aun a riesgo de caerse al precipicio".

Los hedonistas de siempre disfrutan del dúo de lomo con puré de apio ahumado y alguno se queja de que el vino y el champán nunca quedan en la mesa. Facundo Arana pide que la cámara no lo enfoque porque no para de mirar mujeres lindas (así son los galanes) y el humorista Luis Rubio dice que "la peor vestida es la Roccasalvo: por antigüedad". Algunos ponen el foco en los ausentes. "Es verdad –afirma Mónica Gutiérrez– que faltaron discursos comprometidos, pero, ¿por qué debería haberlos? Esto no es una tribuna y los que hacemos periodismo ejercemos nuestro compromiso a diario. Además, hubo años que fueron especialmente vibrantes." Fanny Mandelbaum prefiere reclamar una presencia corpórea. "Faltó Adrián Suar, que labura para dar trabajo a los actores y acá no está. Creo que en el gran año de la ficción él debería estar." Faltó también "más gente del interior de la Argentina", agrega a la lista el payaso Piñón Fijo. "Es polémica la división entre Capital e Interior para los premios Martín Fierro; en la búsqueda de lo justo se incurre en injusticias. ¿Por qué habría que diferenciar? Espero que mi premio abra puertas a otra gente de las provincias."

En el "año de la ficción", Jorge Maestro está convencido de que "falta el premio a fotografía y áreas técnicas, pero falta hacer también una diferencia entre los géneros de la autoría: tendría que haber telenovela, comedia y unitario, como se divide a las actuaciones. Pero lo que vende es dar espacio y aire a los famosos". Enrique Macaya Márquez, aun con premio para "Fútbol de Primera", plantea objeciones: "Nunca observaron la producción integral de un programa como "Fútbol...", en el que trabajan más de quinientas personas. Para algunos intelectualoides, el fútbol parece superficial y termina perdiendo con la ficción". Contento con la estatuilla bajo el brazo, Gabriel Goity saluda la llegada de nuevas categorías. "Es una suerte que se introduzca la Actuación Especial (que ganó por 'Infieles' y 'Los simuladores'). Estar como invitado es una responsabilidad importante: hay que integrarse a un elenco formado, llegar de pronto, y hacerlo bien."

> **Gutiérrez:** ***"Es verdad que faltaron discursos comprometidos pero, ¿por qué deberían haberlos? Los que hacemos periodismo ejercemos nuestro compromiso a diario".***

"Cuidado", aúlla la avalancha de cronistas y movileros que derriba la mampara puesta para dar prioridad a América (ver aparte). No fue una buena idea. Pero la alegría, en el final, está en la mesa de "Los simuladores", donde acaba de llegar el Oro. Si algo tuvo de interesante la entrega es su condición culposa, como si la sospecha inhibiera desatinos y apuntara al consenso de la crítica, a incuestionados que no son simpáticos de por sí (pocos son más parcos que Adrián Caetano, que ni concurrió) pero concentran otros valores: representar lo nuevo, y no la repetición de Mirtha, Susana, Marcelo... Cuando todo se termina, quedan, apenas, colados capturando algún petit fours sobrante o vaciando copas de vino marcadas con rouge. Uno grita: "Esa es de Susana" y amaga con guardarla en la mochila. "Chicos –reacciona uno de Aptra, custodio a toda hora–, ¡un poco de respeto!"

Daniel Jayo



Daniel Jayo



"Los simuladores" y Mirtha Busnelli, de "Tumberos". Los programas jugados de ficción fueron los grandes triunfadores de la edición.

La fortuna del "Poeta"

En una polémica subasta, la Fundación Lorca adquirió por 230.000 euros el original del libro *Poeta en Nueva York* a la casa Christie's de Londres. En la elegante galería londinense hubo tensión, sorpresas y hasta insultos, durante una de las subastas más animadas y controvertidas que se recuerdan en los últimos tiempos y cuyo resultado permitirá que la mítica obra regrese a Madrid. Tras luchar sin éxito en el Tribunal Superior de Londres por la propiedad del texto, los herederos de Federico García Lorca habían señalado que lo que se subastaba no era el manuscrito original y habían acusado a Christie's de sobrevalorar su precio. Mientras la Fundación Lorca afirmaba que se trataba sólo de una copia mecanografiada y anotada y que poseía copias a mano de muchos de los poemas, Christie's defendió que se trata del "manuscrito completo" y calculó su valor de salida entre 140.000 y 210.000 euros. La Fundación Lorca "ha recuperado lo que es suyo", dijo tras la subasta Roy Davids, el experto que pujó en nombre de los herederos del poeta y que se llevó el documento por un precio de martillo de unos 166.000 euros, al que se añadió la comisión de Christie's, con lo que la suma ascendió a 230.000 euros.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-NOTICIERO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-CAMINOS DE TIZA.
11-LA NIÑERA.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-GEORGINA Y VOS.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AGENDA.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-RETRATOS DE VIDA.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.05
7-ENSAYO.
23.00
2-LA OTRA VERDAD.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-DESPUES DE HORA.
11-DISPUTAS.
13-KAOS EN LA CIUDAD.



"Kaos, en la ciudad", conducido por Juan Castro.

24.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-LA OTRA MITAD.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Los años en que el Teatro Colón le prestó escenario al peronismo

Un documental que se emitirá hoy en Canal (á) revisa la influencia de Evita en el máximo coliseo, revelando historias apasionantes.

Por Oscar Ranzani

El Teatro Colón, símbolo máximo de la lírica y la danza en Argentina, fue calificado en numerosas oportunidades como un centro de cultura elitista. Sin embargo, durante los gobiernos de Juan Domingo Perón, ese sitio vivió un período inverso: un período populista. Fue así como en esa época se llevaron a cabo diversos actos vinculados con la vida política del país en el Colón que, a su vez, fue sede de numerosos actos proselitistas. Perón dio allí varias conferencias y, en una oportunidad, también los obreros protagonizaron la Semana de la Minería y otras manifestaciones. El documental que exhibirá canal (á) hoy a las 14.30 (repite a las 20.30 y el domingo a las 14.30) en el marco del ciclo "Bravissimo" recorre estas historias y pone el acento en la figura de Evita quien, según algunas opiniones, se preocupó de que la masa obrera tuviera acceso al Colón. El especial tiene otros testimonios de historiadores o artistas que cuestionan a la abanderada de los humildes porque –sostienen– favorecía a algunos artistas mientras condenaba al ostracismo a otros.

"Hubo cierta democratización del teatro. Había funciones para gremios", recuerda el historiador Hugo Sanguinetti, quien posteriormente confiesa los pro y los contra de Evita. "Se abrió a mucha gente que no había venido nunca. Esto fue, en serio, un aporte importante del peronismo. Yo no soy peronista ni mucho menos, pero reconozco que los cantantes argentinos fueron muy privilegiados y muy honrados. Hubo una serie de artistas que salieron adelante como Delia Rigal, Rafael Lagares, Sofía Bandín, que fueron muy apoyados y pudieron hacer carrera en el exterior", narra Sanguinetti. El historiador también recalca los puntos en contra de Evita: "Se persiguió a otros porque eran antiperonistas, como Julio Viamonte, que tuvo que cantar con un seudónimo: cuando se enteraron de quién era lo sacaron a empujones. O sea que la política estuvo muy metida en el teatro. En algunos aspectos para bien y, en otros, para mal."

El especial se detiene en dos hechos distintos pero de gran impacto. Uno de ellos fue un antipático

> **Sanguinetti:** ***"Hubo cierta democratización del teatro, se abrió a gente que no había venido nunca. Pero se persiguió a otros que eran antiperonistas".***

decreto del 25 de mayo de 1946, que dispuso que todas las bailarinas que prestaban servicios en el cuerpo de baile desde hacía veinte años o más debían acogerse a la jubilación. Otro acontecimiento histórico que se menciona en "Bravissimo" es el complot que hubo para asesinar a Perón y a Evita en el Colón, descubierto el 23 de setiembre de 1948: fueron detenidos los 11 conspiradores que planeaban asesinarlos durante la función de gala del 12 de octubre.

Hay dos situaciones que muestran los opuestos de Evita en la elección de artistas: una tuvo como protagonista a María Callas, quien se sintió discriminada en su llegada a la Argentina en 1949. Pero, por otro lado, hubo artistas que gozaban de su aceptación, como la bailarina Lida Martiloni. La crítica e investigadora musical Margarita Pollini subraya que "en las cartas que Callas le mandó a su marido desde Buenos Aires, le dice 'este teatro está completamente controlado por Evita. Acá la gente me quiere destruir, me quieren ver fracasar. Yo les voy a demostrar que soy más grande'". El documental refleja también que el enojo de la Callas con Argentina era también económico ya que, en ese entonces, las leyes le impedían sacar lo que había ganado en nuestro país y, entonces, invirtió en pieles.

Distinto fue el trato con la excéntrica Lida Martiloni. Kado Kostzer recuerda que "Lida había sido la primera bailarina en el Colón y había tenido su reinado en la época peronista, porque en aquellos años era la bailarina preferida de Eva Perón. Según cuenta la gente de la época, era una bailarina muy personal, muy difícil, muy controvertida, porque ensayaba tal cual se lo decía el coreógrafo. Y después en el día de la función aparecía en el escenario con una capa, se la abría y tenía un vestido que le había hecho la hermana, que no tenía nada que ver con el que tenía que usar. Encima, bailaba lo que se le antojaba".

Adrián Pérez



El episodio del ciclo "Bravissimo" revela otra faceta del Colón.
Llegó a albergar ciclos para gremios y encuentros proselitistas.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



HEROE ACCIDENTAL
De Stephen Frears
A las 19.30 por TNT.

Una comedia corrosiva sobre los héroes televisivos. Bernie Le Plante es un hombre común que un día choca con una catástrofe: ante sus ojos yace un avión junto a decenas de pasajeros. En silencio comienza a salvar vidas, pero nadie se entera de su buena acción. Entre los sobrevivientes, hay una periodista de TV. El canal en el que trabaja ofrece una recompensa económica al "ángel del vuelo 104". Pero el que se presenta es un vagabundo, un impostor. Ahí comienza la comedia.



PELLE, EL CONQUISTADOR
De Billie August.
A las 23 por Film & Arts.

A bordo de una goleta de tres mástiles, y entre otras caras marcadas por años de trabajo, navegan de Suecia a Dinamarca el viejo Lasse y su hijo Pelle. Los dos serán convocados para servir en la finca Stone, propiedad de una poderosa familia terrateniente. En ese orden casi feudal encontrarán pan y techo, sometimiento absoluto y unas pocas satisfacciones primarias. Un film cargado de emoción basado en la historia de un niño lleno de preguntas, ansioso por saber y conquistar sus sueños.



FILADELFIA
De Jonathan Demme.
A las 22 por TNT.

Una de los primeros films en abordar la problemática del sida. Andrew Beckett (Tom Hanks) acaba de ser despedido del estudio de abogacía en que trabajaba, acusado de negligencia. El verdadero motivo es que padece HIV. Andrew comienza la lucha: deberá demostrar en tribunales la discriminación. Un abogado que vence sus prejuicios (Denzel Washington) lo acompañará en la cruzada. Buena parte del equipo técnico del film murió luego, porque trabajó portando el virus.



KANSAS CITY
De Robert Altman.
A las 22 por The Film Zone.

Después de haber retratado el mundo de la moda en *Prêt à porter*, Altman volvió la mirada hacia su pasado para rendir un homenaje al jazz y a su ciudad natal. La historia, que se desarrolla en un lapso de 36 horas, transcurre en los '30, en un club de jazz en el que figuras como Lester Young y Coleman Hawkins entablan un duelo de vientos, mientras un joven Charlie Parker observa desde el fondo. En el film aparecen varios Altman: cuatro de sus hijos, dos nietos y un primo.

"EL VIAJE DE MORVERN", UN NOTABLE FILM DE LA INGLESA LYNNE RAMSAY

Bruma, éxtasis y Velvet Underground

Reformulando el "realismo sucio" habitual en el cine británico, la película sigue a una chica embarcada en un camino impredecible.

EL VIAJE DE MORVERN 8 PUNTOS

(*Morvern Callar*) Gran Bretaña, 2002.
Dirección: Lynne Ramsay.
Guión: Lynne Ramsay y Liana Dognini, basado en la novela de Alan Warner.
Fotografía: Alwin Kuchler.
Música: Can, The Velvet Underground y otros.
Intérpretes: Samantha Morton, Kathleen McDermott, Dan Cadan y otros.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y otros.

Por Luciano Monteagudo

¿Qué se puede hacer en ese pequeño pueblo perdido de Escocia, salvo trabajar de cajera en un supermercado durante el día y perder las noches en algún club donde la música suene bien fuerte, hasta aturdir? En eso está una chica llamada Morvern Callar, cuando una tarde llega a su departamento y se encuentra con el cadáver de su novio en la puerta de la cocina. Todo indica que se trata de un suicidio, por qué no. Al fin y al cabo, el hombre no sólo le dejó su cuerpo frío, inerte, sino también una pequeña y heterogénea herencia: un razonable puñado de libras esterlinas, un casete con su música preferida y una novela recién terminada en el disco rígido de la computadora.

Lo primero que hace Morvern (la notable actriz Samantha Morton, que fue toda una revelación en un pequeño film británico llamado *Under the skin* y a quien el público argentino descubrió como la amante muda de Sean Penn en *Dulce y melancólico*, de Woody Allen) es agarrar el casete, ponerlo en su walkman y volver, como si fuera una noche cualquiera, al boliche de siempre, donde pueda conseguir alguna pastilla de éxtasis. Como un zombie en su propio limbo, Morvern atraviesa ese mar de ruido con su propia música en los oídos, llevando consigo aquel legado (Velvet Underground, Can) que le dejó su amante suicida. Cuando ella vuelva, él seguirá allí, impertérrito y ella decidirá apropiarse de su novela (¿él para qué la quiere, si ya está muerto?), agarrar la plata e invitar a su mejor amiga, Lanna (Kathleen McDermott), a recorrer España.

Lo que sigue es *El viaje de Morvern*, una película que tiene la virtud de romper con la tradición del realismo sucio británico sin necesidad de abandonarlo por completo. Algo de esto ya sucedía en *Ratcatcher* (1999), el primer largo de la realizadora Lynne Ramsay, una graduada de la National and Television School de Londres que se ha convertido en la gran esperanza del cine inglés actual. El personaje de Morvern es un poco como tantos que viene describiendo el cine británico de los últimos años, el de una juventud con un horizonte siempre gris, que en este caso ella cambia drásticamente por el sol del Mediterráneo.


Morvern y su amiga Lanna, lanzadas a una vida novelesca en España.

Pero lo que logra Ramsay con un estilo muy particular es dar cuenta también del mundo interior de Morvern, como si a partir de un determinado momento el espectador escuchara, como ella, solamente los sonidos que salen de los auriculares del walkman y que resuenan en su cabeza, con el paisaje extraño de ese mundo exterior, de esa luz cegadora que proporciona el verano español. En esa estilización –que responde más a una singularidad de la mirada que a un artificio–, en ese punto de vista del extranjero que ve con ojos nuevos y sorprendidos los espacios generosos y las líneas rectas y en fuga de una terra incognita, pareciera encontrarse algo del linaje del cine de Michelangelo Antonioni, particularmente de *El pasajero*, un film con el que *El viaje de Morvern* tiene más de un punto en común, empezando por cierto aire existencialista.

A diferencia del periodista que componía Jack Nicholson en el film de Antonioni, Morvern no cambia de nombre, pero sí de identidad. Ahora pasa a ser la protagonista de una vida novelesca, abierta a la aventura de ser otra persona, como si esa novela que le dejó su novio y que ella hizo suya se hubiera materializado en su propio periplo, en ese camino sin final a la vista. En esa incertidumbre, en esos espacios vacíos que la protagonista no tiene apuro en completar, está lo mejor de un film al que se lo siente vivo, como si se le pudiera escuchar la respiración.







Nicolás Mateo y Antonella Costa, en un film de iniciación con mucha sordina.

Dos films argentinos encabezan las novedades: "Nadar solo", ópera prima de Ezequiel Acuña, se propone como un epílogo para la actual generación de adolescentes de clase media, mientras que el documental de Cristian Pauls celebra a un maestro del tango.

En las antípodas de "Rebelde Way"

Por Martín Pérez

> **NADAR SOLO** — **8** PUNTOS
>
> Argentina, 2003
> **Dirección:** Ezequiel Acuña.
> **Guión:** E. Acuña y Alberto Rojas Apel.
> **Fotografía:** Octavio Lovisolo.
> **Música:** Marcelo Ezquiaga.
> **Intérpretes:** Nicolás Mateo, Santiago Pedrero, Antonella Costa, Tomás Fonzi, Manuel Callau, Mónica Galán.
> **Estreno de hoy** en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Showcase Belgrano y Gaumont.

"Las cosas no son como quisimos", canta Guillermo en el ensayo de la banda que tiene con Martín, su amigo de toda la vida. Que es como decir de primaria y secundaria. Martín toca la batería y cursa quinto año junto a Guillermo. También se encuentra con él antes de ir al colegio, en vez de ir en auto con su padre, como hace su hermanita menor. Y Martín y Guillermo también se ratean juntos de la escuela, hasta que finalmente serán echados del colegio, algo que tardarán en contarles a sus padres. Aquella frase de la canción que tocan en su grupo, que es en realidad una canción de su grupo preferido, no parece referirse a sus vidas. Porque para Martín y Guillermo el problema no parece ser que las cosas no son como siempre quisieron, sino que simplemente aún no saben cómo quieren que sean.

Opera prima de Ezequiel Acuña, *Nadar solo* es un film contemplativo y emocional, a pesar de la dificultad de Martín, su protagonista, para expresar sus sentimientos. Duda mucho, se enreda con las palabras, las repite y luego da un salto, hacia adelante o atrás en sus pensamientos, no importa. Pero baja la cabeza y se pone en marcha. Hacia un destino que aparece en el contestador automático de su casa, bajo la forma de un llamado de un viejo amigo de su hermano, que abandonó el hogar familiar dos años atrás. Junto a ese mensaje, en el contestador aparece también el llamado del colegio, pidiendo hablar con sus padres. Martín borrará ambos mensajes, pero la aparición de la memoria de su hermano es la que guiará lentamente sus pasos a través de su relajada cotiodianidad.

Querible y casi nostálgica pese a ser contemporánea –¿tan poco han cambiado las cosas en los últimos veinte años del mundo de los adolescentes de clase media?–, *Nadar solo* es un film sin estridencias y sin demasiados cortocircuitos generacionales. Film de iniciación con mucha sordina, la obra de Acuña es orgullosa deudora de todas las óperas primas generacionales del mejor cine de autor, desde *Los 400 golpes* a *Rapado*, aquella película que funcionó como prólogo a una década de nuevo cine argentino. A veces incluso parece una puesta al día de aquel film, con su olvidado protagonista –Ezequiel Cavia– haciendo un cameo que bien parece un velado homenaje. Y con Jaime Sin Tierra como grupo musical, reemplazando a los falsos Estrella Roja, nombre detrás del que se escondía el grupo Suárez. De hecho, si aquella película de Martín Rejtman supo ser el prólogo de la aparición en escena de una nueva generación de cineastas, *Nadar solo* bien podría funcionar como su epílogo. O quizá como prólogo de una nueva época, quién sabe. Lo cierto es que allí está el rock, las coincidencias y la cotidianidad al mismo tiempo, como trampa y red protectora uniendo ambos films generacionales.

Tal como sucedía en el film de Rejtman, *Nadar solo* apuesta a los encuentros y desencuentros entre pares y parientes para ir contando una historia que es más anécdota, y que sólo aparece paso a paso. Ese devenir va creando su propio mundo, el de Martín y sus amigos, y ese hermano al que busca encontrar cada vez más obsesivamente. Suerte de decidido anti "Rebelde Way", tal vez tan fosilizado en sus apariencias (el uniforme, el colegio) como la creación de Cris Morena, pero decididamente en las antípodas como obra, *Nadar solo* —finalmente— es la clase de film que se explica a sí mismo. Como sucede con un diálogo que aparece hacia el final del film, en el que a Martín le preguntan si quiere a su hermano. "Es mi hermano", es su lacónica respuesta, al tiempo que pregunta: "¿Me parezco a él?". La única respuesta posible es la que escucha: que es su hermano. Lo mismo sucede con *Nadar solo*. Es cine. Ni más ni menos.

LEOPOLDO Cuando

> **POR LA VUELTA** — **7** PUNTOS
>
> Argentina, 2002.
> **Dirección y guión:** Cristian Pauls.
> **Fotografía:** Carlos Essman y Cristian Pauls.
> Con Leopoldo Federico.
> **Estreno de hoy** en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Avda. Corrientes 2038). Funciones todos los jueves a las 22 y los lunes a las 15.
> **Entrada:** 2 pesos.

Por L. M.

Con la pantalla ya en negro, mientras corren los títulos finales de *Por la vuelta*, el sentido documental que Cristian Pauls le dedicó a Leopoldo Federico, se escucha un diálogo revelador entre ambos. Están tarareando juntos "Cabulero", una de las composiciones más celebradas de Federico, y el bandoneonista, con voz sobradora, interrumpe el dúo y le dice al realizador: "Che, pero vos no sabés nada de tango...". Y Pauls le contesta: "Por eso hago la película". De esa intimidad, de esa franqueza, de esa confianza está hecho este film singular, que asume el cine como una herramienta de conocimiento. En contra de toda noción de lugar común o registro televisivo, *Por la vuelta* no se propone como un efímero repaso de la vida y la obra de Federico, y mucho menos como una hagiografía. No hay nada cerrado ni definitivo en la película, salvo la certeza del impacto que produjo en el cineasta la música de Federico ("Era una experiencia física, como si de pronto pudiera decir: éste es mi hígado, acá está mi estómago, éste es mi corazón") y la necesidad de hacer un film para intentar explicar esa revelación.

Entre la diversidad de formatos, temáticas y tendencias que enriquecen hoy el campo del cine documental, hay una corriente de films que trabaja de una manera cada vez más radicalizada utilizando un punto de vista subjetivo. Más aún, lo hacen desde la primera persona singular, como una forma de impugnar la vieja y pretendida objetividad del documental y oponerle en cambio una verdad más intensa, más personal. Este es el caso de *Por la vuelta*: Pauls no es solamente el realizador, el guionista, el montajista de su film, si-

FEDERICO, FIGURA DE "POR LA VUELTA"

habla el bandoneón

no también quien asume el punto de vista y la voz del narrador, aquel que va desnudando su relación con el objeto de estudio y que se propone "poder ver las cosas antes que desaparezcan, mirar y guardar en la memoria aquello que en poco tiempo no será igual".

El film está atravesado por esta preocupación por el tiempo que pasa, por las huellas que se van borrando, por un músico que parece encarnar como ninguno el puente entre la tradición y la vanguardia. Así, *Por la vuelta* no es solamente sobre Leopoldo Federico, sino sobre toda una genealogía del tango en general y del bandoneón en particular. "Todos somos hijos de Pichuco", reconoce Federico, pero Pauls también lo lleva más atrás, a hablar de Eduardo Arolas, de Pedro Maffia, Pedro Láurenz y Ciriaco Ortiz. Y más adelante también, con referencias a Astor Piazzolla, Eduardo Rovira, Juan José Mosalini.

La relación con Piazzolla es particularmente rica en el film, no sólo en ese momento privilegiado en que Federico comenta una versión de "Volver" hecha a dúo entre

Concepto:
Pauls discute con Federico la estirpe del bandoneón: "El pasado ya no era lo que nos antecedía, sino lo que nos hacía ir para adelante".

Troilo y Astor, de la que él llegó a ser testigo en el estudio de grabación. También cuando el realizador encuentra la ríspida correspondencia entre Federico y Piazzolla, donde discuten apasionadamente los límites y las posibilidades del tango. El carácter confesional del film de Pauls le permite asumir de frente, sin rodeos, la sombra de la muerte que rondó a Federico unos años atrás y el desconcierto y el desasosiego que eso provocó en su película. Su manera de conjurar ese momento es evocar las perturbadoras imágenes nocturnas de *La noche del cazador*, de Charles Laughton, una cita que surge con la misma naturalidad con que aparece la música de Bach, Thelonious Monk o Lennie Tristano entreverada con el tango. Esas citas, como la película toda, parecen ir en la misma dirección de sentido que expresa Pauls cuando discute con Federico la estirpe del bandoneón: "El pasado ya no era lo que nos antecedía, sino lo que nos hacía ir para adelante".



Leopoldo Federico y un fuelle cargado de melancolía e historia.
"Todos somos hijos de Pichuco", dice el autor de "Cabulero".

INSTITUCIONES SOCIALES COMO AGENTES DE MALTRATO

Todos los discursos fracasan si el niño es sólo un objeto

Por Analía Cacciari*

La Ley del Menor de la Provincia de Buenos Aires (sancionada de acuerdo con el espíritu de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, que ubica al niño y al adolescente como sujetos de pleno derecho) no se aplica en la medida en que los jueces frenan su puesta en práctica, dejando regida a la provincia por la Ley de Patronato de la dictadura. En ésta el niño y el joven hasta su mayoría de edad son considerados objetos de la ley. Esto implica que los jueces asumen el ejercicio de la patria potestad en aquellos casos en los que los padres pierden este derecho. La nueva ley, en consonancia con la Convención, da al niño y al joven un status diferente al considerarlos sujetos de pleno derecho, ocupándose de establecerlos y promover acciones que los garanticen.

Mientras la nueva ley se encuentra en estado de indefinición, los niños y adolescentes quedan a merced de una legislación pretérita e ineficaz y en manos de un Estado empobrecido que tampoco puede ejercer sus funciones pero que, paradójicamente, no quiere ceder el control sobre la infancia y la adolescencia.

El desdichado caso de "José" es el de muchos niños sobre los que intervienen la Justicia, la medicina, la pedagogía, la psicología... sólo para repetir experiencias de maltrato.

Por otra parte, se desestima el rol de la familia, los vecinos, la comunidad, es decir, las redes locales que, a pesar de encontrarse en cierto estado de precariedad, siguen funcionando mejor que la institucionalización de los menores en sitios no preparados para resolver sus problemáticas, que se operan como lugares de depósito, segregación y control donde se ejerce el uso y el abuso del poder por parte de los adultos a cargo. Mientras que entre los discursos y papeles que circulan (o se estancan) y las prácticas a las que ellos se refieren se abre un abismo, nuestros niños y jóvenes sufren en el medio de una batalla que, en lugar de tenerlos como protagonistas, tal como se pregona, los deja caer arrojados como resto. Resto del Estado, resto del Poder Judicial, resto de las instituciones que deberían encargarse de ellos.

El relato de una experiencia puede servirnos para ilustrar, mostrar y denunciar las dificultades cotidianas que surgen en el trabajo con menores.

A un servicio de psiquiatría de adultos de un hospital de la provincia de Buenos Aires llega el pedido de un psicodiagnóstico para un niño de 10 años. Lo recibe una psicóloga del plantel profesional que se ocupa de consultas infantiles. Le pasa "el caso" a una residente de psicología que, por haber hecho ya una rotación por un servicio de salud mental infantojuvenil, debe aceptar el "caso", porque así está estipulado en la organización institucional. Se suceden varias entrevistas con el "paciente", intentos de despliegue discursivo, lúdico, baterías de tests sugerida por la primera psicóloga y continuidad del caos. Demasiados hechos, poco pensamiento.

Algunos fragmentos de la historia del niño: José, que parece tener 10 años, aterriza en esa ciudad porque, luego de vivir (no se sabe dónde) con su mamá, un padrastro y algunos hermanos biológicos, fue llevado ante el juez de menores (de algún partido de la provincia de Buenos Aires, que no se sabe cuál es) por su madre, a sugerencia del padrastro, por reiteradas fugas de su hogar, en el cual, parece ser, era permanentemente golpeado. Se lo trasladó a un "hogar" ubicado en la misma ciudad en la que se encuentra el hospital, bastante alejada del juzgado.

Entretanto hubo un episodio oscuro, contado por el niño: un hombre se lo llevó al campo y le cortó el rostro con un cuchillo; lo encontró una mujer que lo llevó a otro hospital. Allí el médico le indicó un electroencefalograma y un psicodiagnóstico y lo medicó con 20 gotas de Haloperidol (medicamento utilizado, por ejemplo, en casos de psicosis alucinatorias). No sabemos, a esta altura de los acontecimientos, si esto sucedió antes o después de la internación de José en el "hogar".

Redes: ***"Se desestima el rol de la familia, de los vecinos, la comunidad, de las redes locales que funcionan mejor que la institucionalización de los menores".***

Desde que ingresó al hogar fue incorporado en una escuela, en segundo grado; al poco tiempo es expulsado por romper un vidrio y derivado a una escuela de educación especial domiciliaria. Según sus primeras maestras, parece ser un niño que no estuvo previamente escolarizado. Tiene dificultades con la materia "lengua"; en matemática, en cambio, es muy bueno. El no sabe cuántos años tiene, ni dónde vive su familia. Sólo dice que extraña a su madre, que los más grandes le pegan, que él quiere irse, volver con su familia. No le gustan las situaciones en las que es manipulado, humillado, maltratado. Estado constante en su vida, que se inicia en su familia y vuelve a reiterarse cada vez que alguien parece ocuparse de él.

Todos los movimientos que realizan las distintas instituciones por las que el niño pasa sólo parecen agregar una cuota de caos; todos parecen desconocer que un niño, a los 10 años –si fuera el caso, pues no tiene documentos– posee una historia, lo antecede una genealogía de la cual es producto y en la que debería encontrarse. Encontrarle un posible lugar en el mundo requeriría hacer el trabajo de re-

HAY UNA PSICOPATOLOGIA ESPECIFICA DEL PERSONAL DE LAS PRISIONES

Sobre el goce mortal del guardiacárcel

Por Rémy Siret*

Las relaciones de prisión son real o potencialmente relaciones de coerción, de poder, de goce: se regulan en relación al goce. Entre los guardiacárceles, los principales problemas de salud encontrados son, en orden descendente: los problemas respiratorios, las perturbaciones del sueño, el colesterol, las hemorroides, la hipertensión, el eczema, la artrosis, los problemas oculares, la depresión. Una comparación con otras profesiones muestra que los guardianes declaran más frecuentemente tener perturbaciones de la digestión (náuseas, dolores intestinales) y sufrir del estómago, mientras que las guardianas declaran tener problemas de tensión y de colesterol. Se advierte una proporción significativa de cuestiones relativas al equilibrio psicosomático y la importancia de los tratamientos para combatir el dolor, como analgésicos o antiinflamatorios.

El dolor, los síntomas somáticos, los problemas funcionales, pueden aparecer como una manera de inscribir y circunscribir el goce, una manera de ponerlo a distancia por su localización en una parte del cuerpo o un disfuncionamiento orgánico: un foco de goce "encapsulado". Este goce se manifiesta en una región que se aísla del resto del cuerpo y llega a inscribirse en lo real del organismo. Algunos guardianes manejan su compromiso profesional a partir de estos síntomas como una manera de poner a distancia el goce, pero también como señal de que se ha superado cierto umbral de tolerancia: al aparecer ciertos síntomas, se retira, sea haciendo un receso por enfermedad, sea tomando distancia con relación a su compromiso profesional. El dolor inscrito en una enfermedad permite inscribir el goce en un cierto saber del Otro.

Si el dolor circunscribe el goce sobre el cuerpo, el sufrimiento aparece como otra modalidad de respuesta que lo circunscribe por el sentido, por la falta: identificación a eso que haría falla. Falta-en-ser, que se expresa bajo la forma de una queja que el sujeto dirige a Otro. Este Otro puede ser un médico, un psicólogo o incluso los superiores jerárquicos. La queja puede apoyarse sobre un síntoma pero aparece, ante todo, como una tentativa de dar sentido a aquello que escapa por la entrada en un discurso (médico, psicológico, sindical) y una interpelación al Otro, en una tentativa de restaurar los lazos en la experiencia de ruptura, de aislamiento, de separación. Como escribió Benjamin Jacobi ("La plainte", en revista *Autrement*, Nº 42, 1994), "un sujeto sumergido en el dolor no parece estar en condiciones de quejarse. La realización de una queja implica una toma de distancia entre el ser y la experiencia".

Podemos también señalar, en relación con el sufrimiento, la respuesta particular que aportan las conductas adictivas (especialmente el alcoholismo) que acondicionan la falta en relación a un producto y aparecen como una última respuesta para dejar un lugar a la falta y evitar así hundirse en el vacío, en el malestar donde la falta vendría a faltar.

En el síntoma, el goce se encuentra circunscrito en el cuerpo; en el sufrimiento, puede acomodarse sobre un objeto susceptible de responder a la falta-en-ser. En los dos casos el goce encuentra su objeto, incluso si las modalidades son diferentes. Por el contrario, aquello que distingue al malestar, es su carácter difuso, su ausencia de causa identificable y, finalmente, de objeto. La extinción de la queja puede precisamente firmar la entrada en el malestar. El malestar sitúa un goce en el cual el sujeto está sumergido, un goce que no se desprende de ningún objeto, ninguna falta susceptible de movilizar el deseo: ya no se trata aquí de falta-en-ser, sino más radicalmente de "mal-estar" *(malêtre)*, del "dolor de existir".

El malestar puede expresarse como sentimiento de vacío e insignificancia. Estamos en la vertiente de la depresión, incluso de la melancolía. Uno de los estudios indica que "el nivel de agotamiento profesional del personal de vigilancia está próximo al de personas entratamiento psicoterapéutico". Esto se traduce en el consumo de medicamentos psicotrópicos: 20,5 por ciento de guardianas y 35 por ciento de guardianes siguen un tratamiento medicamentoso.

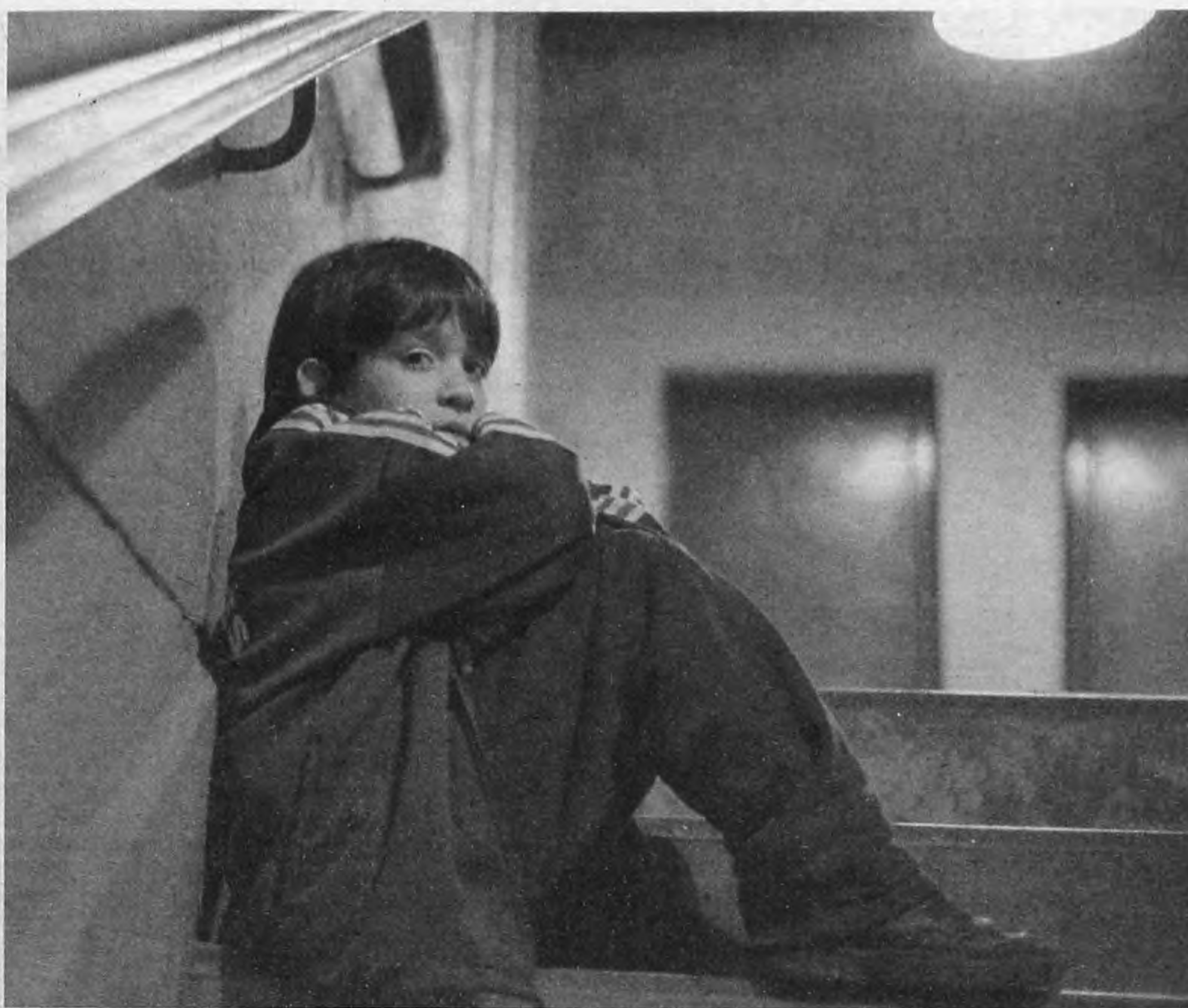
El agotamiento se correlaciona con un "desecamiento afectivo" y una "despersonalización": la despersonalización, es decir, el desinterés hacia los detenidos, es precedida por el agotamiento profesional, al cual contribuye fuertemente. Esto se traduce en un desinvestimento, una apatía en el plano profesional, o más ampliamente, un desinterés por los otros, una pérdida de facultades de amor, una inhibición y una disminución de la estima de sí.

* *Investigador en el Centro Interdisciplinario de Investigación Aplicada al Campo Penitenciario, Francia. Texto extractado del artículo "Dolor, sufrimiento, malestar. La violencia de los guardianes de prisión", incluido en el Nº 23 de la revista* Psicoanálisis y el Hospital, *de próxima aparición.*

construcción de esa historia, para estar en condiciones de decidir si seguir adelante o volver atrás y dar cabida a los reclamos del pequeño, ya que, si hay algo que él conoce y por lo que reclama a viva voz, es por su madre y su familia.

José es objeto del discurso jurídico, objeto del discurso médico, del discurso pedagógico, del discurso psicológico, pero no hay indicios en este recorrido de que algo se instituya con relación a él en tanto sujeto, menos aun de pleno derecho. Su historia es tan sólo una entre los miles de niños que no tienen lugar en el mundo, y todas aquellas instituciones que se encargan de su cuidado, salud, educación, los convierten en objetos, expuesto a la deriva de un aparataje que, en esta enloquecida carrera de acciones, niega, paso a paso, una lógica de pensamiento –y acto– que estuviera en consonancia con los tan mentados "derechos del niño".

* *Psicoanalista. Docente en la Facultad Psicología de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Texto extractado del artículo "Los derechos del niño y el maltrato institucional", que será publicado en el N° 23 de la revista* Psicoanálisis y el Hospital, *de próxima aparición.*



CONDICIONES QUE PROPICIAN EL DESARROLLO DE "CONDUCTAS ANTISOCIALES"

El que nunca tuvo un lugar en el Otro

Por Juan Carlos Mosca *

Para Donald Winnicott, la manifestación clínica de la tendencia antisocial abarca síntomas muy diversos, a veces desatendidos por el interés psicoanalítico. Winnicott rastreó sus orígenes en la deprivación afectiva sufrida en la primera infancia. Si el quehacer materno y la familia son suficientemente buenos, los niños acceden a la madurez afectiva. Cuando esto no ocurre, por depresión, rechazo, ausencias prolongadas, trastornos ambientales, el niño se encuentra deprivado.

La constancia de los vínculos, los hábitos de maternaje, alimentación y limpieza, el entramado de relaciones familiares con sus lazos de parentesco que establecen nombres y lugares –cuestiones tan simples como tener un nombre, un domicilio y un paisaje familiar– proveen el *holding* o sostén para que el niño desarrolle la "permeabilidad" entre mundo interno y mundo externo, tolerando un monto de frustración que se elabora en la capacidad de jugar.

Ya en 1951, en *Cuidado maternal y salud mental*, John Bowlby analizó la privación afectiva en niños que habían vivido en instituciones sin posibilidad de establecer un vínculo íntimo, constante y de confianza con la madre o una persona sustituta.

La internalización de un código moral está en íntima relación con lo que Winnicott denomina madurez emocional. Podríamos pensarlo como cierta operación de "confianza en el significante", confirmación de la eficacia de la metáfora paterna que marca al objeto como siempre perdido por efecto del lenguaje pero confiando en cierta recuperación, gracias también al lenguaje. Pérdida del objeto desde el campo del Otro con una ganancia en la posición deseante. Esta confirmación ratifica la confianza –sostén, en términos de Winnicott– en el significante.

Sea por falta de provisión –provisión que indica un lugar en el deseo del Otro– o por un "exceso" –ocupar en exceso el lugar de falo para el Otro–, o nada se le pide al sujeto porque no "le falta" al Otro, o se le pide en demasía ya que es "todo" para el Otro. Ambas situaciones dificultan la emergencia de la posición deseante.

Hay muchas formas de privación, no sólo la separación física de la madre. Hay casos de franco rechazo, y puede haber un devastador rechazo inconsciente hacia el niño, encubierto en reproches y quejas, a veces bajo la forma de enfermedades físicas por el "esfuerzo" que se dice hacer por él. Por el contrario, también puede darse el caso de una excesiva demanda de amor y dependencia o severos trastornos psíquicos que impiden relacionarse de manera confiable.

Jacques Lacan, por su parte, constata que hay sujetos a los que el Otro primordial no ha ofrecido un lugar privilegiado en su deseo y que por ello carecen de un armazón que los sostenga. Fallida esta matriz, no encontrado el intervalo que haga lugar a la carencia en el Otro, la modalidad de respuesta del sujeto no será el síntoma sino el *acting-out* u otras formas clínicas. Esta falla constitutiva en la subjetividad podrá desarrollar también un posicionamiento que se ha denominado "antisocial".

Sabemos que la estructura neurótica sufre por estar siempre tras el pago de alguna deuda con el padre, esfuerzo sin esperanza ya que, cuando se alcanza algo, de todos modos "no era eso". Hay una alternativa que ofrece una certidumbre en lugar de la duda, un saber paterno cierto, no supuesto, al precio de transformarse en instrumento del goce del Otro: los chicos sujetos a explotación, especialmente en la mendicidad infantil, pueden presentar el caso extremo de esa falta de alojamiento en el Otro, o de un alojamiento bizarro, al ocupar un lugar al servicio de un Otro gozador. O bien están en relación con un Otro extremadamente claudicante, que no está presente cuando los chicos son explotados, cuando abandonan la escuela, cuando son objeto de abuso y maltrato. Toda una gama de conflictos con la ley se inscribe en esta experiencia en que no hubo el necesario "engaño amoroso" que la relación paterno-filial induce, sino abuso o abandono.

* *Psicoanalista. Texto extractado del artículo "La tendencia antisocial y la delincuencia", incluido en el N° 23 de la revista* Psicoanálisis y el Hospital, *de próxima aparición.*

POSDATA

Representación. "Crisis de la representación", por Janine Puget en la Asociación de Psicoterapia de Grupo, el 6 de 8 a 10. Gratuito. 4774-6465.

Eyaculación. "Eyaculación precoz", el 12 a las 20 en la Sociedad Argentina de Sexualidad Humana, con L. Gindin, María E. Martínez, M. Huguet, A. Sapetti. Gratuito. 4553-7131.

Tango. "El padre en las letras del tango", con Hilda Guerra en el Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 21 a las 16. 4822-4690.

Inicios. "Inicios y finales de análisis", por Elena Jabif en Reuniones Psicoanálisis Zona Sur, el 7 a las 10. 4201-7476.

Familia. "La familia de fin de milenio", por Graciela Fernández y Ana Bargiela, desde el 16, de 16 a 20 en la Sociedad de Terapia Familiar, 4962-4306.

Escribe. "Cómo escribe el inconsciente. Cómo se lee en transferencia", por Patricia Leyack en Centro Dos, 5 y 12 a las 19. Gratuito. 4961-2197.

Entrevistas. Ateneo "Las entrevistas al inicio de un análisis", con Adolfo Benjamín y Carlos García Bó, el 11 a las 21 en Agrupo. 4851-6796.

Fobias. "Manejo clínico de las fobias hoy", el 7 de 14.30 a 16.30 con Carlos Fraiman y David Szyniak en ALEF. Gratuito. 4833-3395.

Grupalistas. "Recursos del psicoanálisis para grupalistas", el 6 de 20 a 22 con Graciela Jasiner. Instituto de Investigaciones Grupales. 4833-7808.

Democracia. "Psicoanálisis y globalización: crisis de la democracia", con M. Hudovin, J. Matusevich y C. Raimundi, el 7 a las 11 en CITA, Calle 50, 486, La Plata. Gratuito.

Psiconcología. Jornada "Abordaje terapéutico en psiconcología", 6 y 7 de 9 a 17.30 en UCES. 4815-3290 int. 681.

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour y E. Koteas. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.05 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.40 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10 y 20.10 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10 y 20.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12,50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10 y 17 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CHICAGO
Dir.; Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS
Dir.: D. Petrie, con K. Hudson. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA
Dir.: George Clooney, con Drew Barrymore, George Clooney y Julia Roberts. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10, 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.20 y 22.20 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.20, 18.35 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel,: 4371-3742. A las 12.40, 14, 15.40, 18 y 21.10 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 21.40 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton Jones, con Robert De Niro y Francis McDormand. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.25 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones; Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las A las 15.30 y 20.25 hs. Sáb. trasn.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

LAS HORAS
con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 16.40 y 19.50 hs.

LA SECRETARIA
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.20, 18.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 16.30 y 20.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.30, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 17.50 y 22.50 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.20 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.10, 15.25, 16.35, 17.50, 20.20, 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.05, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

REINAS POR UN DIA
(Francia). Dir.: Marion Vernoux, con Jane Birkin y Sergi López. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.10 hs. (En castellano)

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MATRIX RECARGADO: 11, 12.40, 14.05, 16.40, 18.45, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 11.10, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SECRETARIA: 11.05, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NADAR SOLO: 11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ARARAT: 11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11, 15.40 y 20.40 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 13.05, 18.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.15, 13.25, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 15.15, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CANGURO JACK: 11, 13, 15 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
X-MEN 2: 12.05, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
CANGURO JACK:
13.10, 15 y 16.50 hs. S/R.
LEJOS DEL PARAISO:
18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATRIX RECARGADO:
12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO:
11.10, 13.20, 14.55, 17, 19.55, 21.50 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA:
12 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA:
12.50, 15.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LA SECRETARIA:
11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
ARARAT:
14.30, 17 y 19.30 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO:
11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20, 22.10 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD:
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
NADAR SOLO:
12.50, 15.10, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie.; sáb y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MATRIX RECARGADO:
11.30, 13.20, 14.50, 17.10, 19.20, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA:
11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL:
15 y 20.10 hs. P/13.
EL VIAJE DE MORVERN:
13, 15.30, 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA:
12.20, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:
12, 14.30, 17, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2:
12.30, 17.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MATRIX RECARGADO:
12.45, 13.45, 15.30, 16.45, 18.15, 19.30, 21.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO:
13.45, 16, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:
13, 15.20, 17.45, 20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ARARAT:
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL VIAJE DE MORVERN:
13.10, 15.10, 17.40, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD:
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:
13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ANTWONE FISHER
(El triunfo del espíritu): 13.30, 18 y 22.20 hs. P/13.
EN CONSTRUCCION:
12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REINAS POR UN DIA:
15.10 y 20.10 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CANGURO JACK:
11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:
11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
LA SECRETARIA:
12.45, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
NADAR SOLO:
11.10, 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
ARARAT:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO:
11.15 y 17 hs. P/13.
EL JUEGO DE ARCIBEL:
11.05, 16 y 21 hs. P/13.
ANTWONE FISHER
(El triunfo del espíritu): 12.30, 15, 19.45 y 22.15 hs. P/13.
EN CONSTRUCCION:
11.50, 14.30 y 19.30 hs. P/13.
LA CACERIA:
11.10 y 23.20 hs. P/16.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
13.30, 15.15 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NOSOTROS:
12.30, 15.10 y 17.45 hs. P/13.
LOCOS DE IRA:
14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO:
11.10, 14, 16.50, 19.40, 21, 22.30 y 23.50 hs. P/13.
MINI ESPIAS 2:
12, 15.20 y 17.30 hs. S/R.
REINAS POR UN DIA:
11.10, 13.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA:
11.10, 17.10 y 22.15 hs. P/13.
X-MEN 2:
13.20, 18.15 y 23.20 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MATRIX RECARGADO:
12.10, 14.45, 16, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA SECRETARIA:
12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
12.50 y 14.25 hs. S/R.
ANTWONE FISHER
(El triunfo del espíritu): 14.20, 18.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA:
12.20, 16.35 y 20.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA SECRETARIA:
12.30, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO:
12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS:
15.25 y 20 hs. P/13.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA:
12, 13.20 y 17.35 hs. P/13.
IRREVERSIBLE:
22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
EL PIANISTA:
14.35 y 19.50 hs. P/16.
LA HORA 25:
17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE
(Una nación bajo las armas): 15.40 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
X-MEN 2:
13, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
CIUDAD DE DIOS:
17.55 y 22.20 hs. P/16.
CIEN PASOS:
13.40 y 20.15 hs. P/13.
LAS HORAS:
15.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX RECARGADO:
13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13.
LEJOS DEL PARAISO:
12.50, 15, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
REINAS POR UN DIA:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO:
13.05, 17.10, 19.05 y 21 hs. P/13.
LO MEJOR DE NOSOTROS:
14.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL VIAJE DE MORVERN:
11.50, 13.55, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA SECRETARIA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO:
11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2:
22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CANGURO JACK:
11.40, 13.40, 15.45, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MATRIX RECARGADO:
12.10, 13.10, 14.45, 16, 17.20, 18.50, 19.55, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:
12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL:
14.55 y 19.30 hs. P/13.
LOCOS DE IRA:
12.40, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CANGURO JACK:
13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA:
19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
X-MEN 2:
14.30, 15.40, 16.50, 18.10, 19.20, 20.30 y 21.45 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
X-MEN 2:
15, 17.30 y 20.05 hs. S/R.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA:
14, 16, 18 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MATRIX RECARGADO:
13.30, 16, 18.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.05 hs.
EL JUEGO DE ARCIBEL:
20 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MATRIX RECARGADO:
13, 14.25, 15.55, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LO MEJOR DE NOSOTROS:
13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO:
11.50, 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50, 21.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
LOCOS DE IRA:
15, 19.10 y 23 hs. P/13.
REINAS POR UN DIA:
13, 17.10 y 21.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO:
14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MATRIX RECARGADO:
12.15, 13.25, 14.45, 16.05, 17.25, 18.45, 20.05, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.20 hs.
X-MEN 2:
13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
13.10, 14.35, 16.10 y 17.45 hs. S/R.
EL DISCIPULO:
20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DE ARCIBEL:
13.30, 15.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOCOS DE IRA:
15.40, 18 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA:
13.15, 17.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX RECARGADO:
14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MATRIX RECARGADO:
14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LIN CALEL.** La ópera argentina, de Arnaldo D'Esposito. Dir. musical: Carlos Calleja. Dir escénica: Daniel Suárez Marzal. Coro preparado por Eduviges Picone. Con Patricia González, Juan Barrile, Oreste Chlopecki, Juan Carlos Vassallo, Enrique Gibert Mellá, Luciano Garay y otros. Ballet Estable del Teatro Argentino. Dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ciclos

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. Ciclo de cine "Grandes directores: John Ford". (Ent. libre)
MAS CORAZON QUE ODIO (1956). Dir.: John Ford, con John Wayne, Jeffrey Hunter y Natalie Wood. Hoy: 14 hs.
UN TIRO EN LA NOCHE (1963). Dir.: John Ford, con John Wayne, James Stewart y Vera Miles. Vie.: 14 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Matinée y tarde son Nini"
LA ANGUILA (1997), con Koji Yacusho. Cine Virgen. Ciclo "Cine Japonés". Dgo.: 16 hs.
10 AÑOS DE CORTOMETRAJE ARGENTINO (93-03)"Rey muerto" (Lucrecia Martel), "Noches áticas" (Sandra Gugliotta), "Donde y como Olivera y perdió a Achaval" (Ulises Rosell-Andrés Tamborino), "Cuesta abajo" (Adrián Caetano), "Pa prueba" (Diego Lerman), "El llamado de las seis" (Diego López), "Diez millones" (Sebastián Alfie), "False move" (Emanuel Bernardello), "La gran Noche" (Nicolás Batlle). Dgo.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
POR LA VUELTA (Argentino-2002). Dir.: Cristian Pauls. Documental sobre Leopoldo Federico. Ciclo "Estreno del cine argentino." Hoy: 22 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
SHIRI (Corea-1999). Dir.: Kang Je-gyu, con Han Suk-jyu. Ciclo "Cine asiático inédito." Vie.: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **LA MENTIROSA.** Dir.: César Amadori, con Niní Marshall, Miguel Gómez Bao, Pablo Palitos y Juan José Piñeiro. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh.
BRIDESHEAD REVISITED (1981-Episodio 10: "A twitch upon the thread" Charles y Julia hacen planes para su futuro). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Jue. y vie.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
CABEZA BORRADORA (1977). Dir.: David Lynch, con Jack Nance y Charlotte Stewart. Vie.: 21 hs.
EL CONFORMISTA (1970). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Jean-Louis Trintignant, Dominique Sanda y Stefania Sandrelli. Ciclo " Bernardo Bertolucci". Sáb. y dgo.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **EL PODER DE LOS SENTIMIENTOS** (1982/83). Dir.: Alexander Kluge, con Hannelore Hoger y Alexandra Kluge. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **EL JOVEN TORLESS** (Alemania-1966). Dir.: Volker Schlondorff. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4)
CRONICA DE UN NIÑO SOLO. Dir.: Leonardo Favio. Vie.: 14 hs.
MUNDO GRUA. Dir.: Pablo Trapero. Vie.: 16 hs.
HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA. Dir.: Pablo Trapero. Vie.: 18 hs.
OPERACION MASACRE (Argentina-1972). Dir.: Jorge Cedrón, con Julio Troxler y Walter Vidarte. Vie.: 20 hs.
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA. Dir.: Luis Buñuel. Vie. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "John Huston x 4". **DESDE AHORA Y PARA SIEMPRE.** Dir.: John Huston. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
ORQUESTA SINFONICA DE MILAN GIUSEPPE VERDI. Dir.: Ricardo Chaily. Solista: Nelson Freire (piano). Prog. Verdi: obertura de "I vespri siciliani"; Beethoven: Concierto Nº4 para piano y orquesta Op.58; Brahms: Sinfonía Nº1 Op.68. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. Nuova Harmonia. **Hoy: 20.30 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre - "Aproximación al conocimiento de la ópera". Estética y obra de W. Amadeus Mozart. Disertante: Guillermo Scarabino. Hoy: 17.30 hs.
-"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb. y dgo.: 14 hs. -"Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb. y dgo.: 15.30 hs. -"Trío Argentino". Haydn: Trío Nº23; Brahms: Trío Nº1. Disertante: Guillermo Scarabino. Sáb.: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CARMINA BURANA, "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", "José María López", Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Jue.: 19.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Dgo. despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Títeres para adultos. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Tito Lorefice. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8 (mié.: $ 4) Debut sáb. 7 de junio.
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd. Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5 (mié.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo, María Elina Ruas y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. "Dgo. despedida". (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Levenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Vie.: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Con D. Jancewicz y P. Leo. Dir.: Coco Dileo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
NI ME HABLEN DEL OCEANO PACIFICO!, de Beatriz Mosquera-Miguel M. Hernández. Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
RODOLFO ZAPATA "Vuelve". Sáb. 14 de junio: 21 hs. Loc.: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA IRLANDES. Con Dolavón (folk celta), Twins Tap. (Irish Tap), Kells (folk irlandés). Música-danzas-exposición. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
VILLOLDO QUERIDO... y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 6.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Benjamin Britten. Dir. musical: Leandro Valiente. Dir. escénica: Horacio Pigozzi. Con Virginia Correa Dupuy, Sebastián Sorarrain, Carla Filipcic, Mario Di Salvo y Gabriel Centeno. Sáb.: 20.30 hs.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jue. 12 y 19, sáb. 14 y 21: 20.30 hs., dgo. 15 y 22 de junio: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 historias al unísono en un mismo espacio. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
APOCALISE OFF, de Pablo Rey. Con Marcela Boente y Ricardo Sister. Dir.: Omar Ottomani. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
JAZZ SWING TAP Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Debut sáb. 7 de junio. (Vta. tel.: 4324-1010)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Vie.: "Evita el humor", Grupo Los Mareados (21.30 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Risotadas" (0 h.); "Acapella" (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)
Sáb.: "Dos tipos devaluados", con con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (23 hs.); "Campi busca puntero" (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs) Ent.: $ 5 (en continuado)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **CASTING,** "sólo para niños prodigio". Con Pablo Delcasse, Diana Ullerub y Diego Mazurok. Dir.: Santiago Calvo. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PASAJERAS, de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 10.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
INCOMPLETOS. Con Victoria Mammoliti, Juan García y Miguel Santín. Libro y dir.: Miguel Santín. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "Ese secretó de cartera que esconde", de y por Julia Muzio. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
COMO EL TANGO MANDA Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA DIVINISIMA. Con Betina Bernoidt, Diego de Paula y elenco. Dir.: Luis Quinteros. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
MELANIA PEREZ pta.: "Igual que el agua... cantando". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL CRUCE: Oscar Mangione, Oscar Laiguera y Sabrina Tassara. Tango, folclore y rock unidos no suman... conforman algo diferente!. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 20.45 hs. Ent. desde.: $ 10.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARIA ESTELA MONTI -Trío Tango-Ciudadana. Con Pepe Listorti y Gustavo Fernández (guitarras). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 6.
SILVIA PEYROU en: "Tarifazo de humor". Show-concert. Con Claudio Marcó y Rafael Blanco. Vie.: 22.30 hs. Pl. desde: $ 8.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

EL ALAMBRE
Lambaré 831. Tel.: 4863-1550. **DESEOS VENEREOS.** Con Policastro, Leonardo Kreimer, María de los Angeles Salvador y Ricardo Djeredjian. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
OTRA BAJA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FICCIONES DERRUMBADAS. Con Constanza Maral, Jorge Sabate y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TALEK-ANTES DE LA GENTE. Grupo "La Brizna". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **TIRSO: LA DAGA Y EL ANGEL.** Grupo "TEA. C". Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
VIOLETAS pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con Raúl Lavié y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TODOS CAEN, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan, Gerardo Baamonde y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HORMIGUERO. Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Foschi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCORIAL, de Ensor Michel de Ghelderode. Con Daniela Balestretti, Ricardo Cerone y elenco. Dir.: Octavio Montiglio. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Danza. Vie.: 21 hs.
TOTAL. Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Vie. y sáb.: 23 hs.
SECRETO Y MALIBU. Danza. Dir.: Diana Scheynbrum. Sáb.: 21 hs.
BAILE DE CAMPO. Dramaturgia: M. Florencia Rapan. Con Javier Radrizzani, M. Gabriela Iasparra y elenco. Danza. Coreog. y dir.: Viviana Iasparra. Dgo.: 19 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **UNA PAREJA,** de Eduardo Rovner. Con Sebastián Filotti, Claudia Salminis, Enrique Urbano y Agustina Villanueva. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
MARC LA SUCIA RATA, de José Sbarra. Con Daniel Ritto y Noelia Rufat. Dir.: Eduardo Capilla. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Alejandro Polledo y Ruben Mosquera. Dir.: Alejandro Polledo. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andres Sacchi. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)
EROTICO DESCARTABLE. Libro y dir.: Pepe Jiménez. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
MOTTA LUNA (guitarra y voz) pta.: "Sufrida Tierra". Con Alejandro Tula (percusión), Gabriel Luna (teclado), Juanjo Velásquez (bajo) y Julián Castro (batería). Invitado especial: "León Gieco". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCES EN EL ALMA. Grupo "Vis á-Vis". Coreog. y dir.: Karina Roldán. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Ciclo "Teatro Semimontado"-Obras de Roberto Cossa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 3.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EX CONDESA COSSA. Libro y dir.: Verónica Abbattista y Vera Czemerinski. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PASAJEROS (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO!, de m. Falabella. Dir.: Héctor Aguilar. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ESPERANDO A GODOT, de Samuel Becket. Dir.: Rodolfo Battista. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS. Con Mauro Burella, Hernando Dávalos y elenco. Libro y dir.: Ricardo Arauz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ULTIMO SOL. Rock. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
OMATIDIO "pieza para actriz, fotógrafa y un hombre cualquiera", de Diego Fernández. Con Alejandro Alvarez, Natalia Miranda y elenco. Dir.: Diego Fernández-Ezequiel Steinman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHARCALARGA. Grupo "Los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **MARATON DE NUEVA YORK,** de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
EL GENIO DE MOZART. Arias y dúos de óperas. Dir.: Marta Blanco. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 10.
CANCIONES DE TOSTI. Amigos de Alfredo Kraus. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS. Ciclo de música y danza árabe. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNO. Umbrales flamencos. Con Gabriel Arango. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANGUROS. Historia de tres atorrantes. Con Diego Pérez, Raúl Viaggioni y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
GRITO JOVEN. Show comico-musical. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
PATRICIA BELIERES. Ritmos sudamericanos, música francesa y brasileña de los años '30 y '60. Ciclo "Música con altura". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
IMPROVISA2. Humor e improvisaciones. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3.
PACHA MAMA DISCO. Con Soledad Taboada y Mónica Miravete. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
EUGENIA GUERTY en: "Llorando me dormí". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862. **TRIFULCA EN LO DE DIOS** (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gretzell. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SALITA
Av. Entre Ríos 275. Tel.: 4375-4819.
DE PADRES, HIJOS, DEMONIOS Y FANTASMAS. Grupo "Pánico". Libro y dir.: Gustavo Bove Bonnet. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala III)
NOSTRO VARIETE. Humor-música-teatro-poesía. Coord.: Fernando Alegre. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala I)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUIDO NAPP "Canciones de la calle Broadway". Con Gastón Brian (canto) y Esteban Rozenszain (piano). Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.
CULTRUN (Compositores Asociados). Obras de María Teresa Luengo, Rolando Mañanes y Eduardo Julio Checchi. Vie.: 20 hs. Ent. libre.
MUSICA ARGENTINA Y BRASILEÑA. Con Moema Campos y Mónica Papalía (piano). Obras de Guastavino, Leguizamón, Herrera, Ramírez, Villa y Campos. Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
GRUPODANZA. Coreog. y dir.: Beatriz Chaiquín. Prog.: Pulsaciones, Ave María, Tres tangos, Renaceré en Buenos Aires y pas de deux de Espartaco. Sáb.: 17 hs. Bono contrib.: $ 5.
ADRIANA GATTUSO (piano) y Oscar Migueles (guitarra). Música popular argentina y latinoamericana. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
MELODIA PERVERSA "La música de un cabaret". Con María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LAS CUATRO ESTACIONES DEL TANGO. Con "Zully Goldfarb" junto al trío del Mtro. "Oscar De Elía". Invitados: "La Furca". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie.: 23 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martin Giner. Sátira humorística sobre la terapia. Dir.: Julián Cavero. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 2.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
¿Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS. Humor. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL) "Omar Narvaez" (Campeón-Argentino) vs. "Everardo Morales" (4º ranking mundial-Mexicano). Campeonato del mundo O.M.B. "Categoría Mosca". Tres preliminares, semi fondo y fondo. Sáb.: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.
MAURICE BEJART pta.: "Madre Teresa y los niños del mundo". Vie. 20 y sáb. 21 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 20.
GORAN BREGOVIC and "The Wedding" & "Funerals Band". Jue. 26 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sáb. 28 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
OPERACION TRIUNFO Vie. 11 y sáb. 12 de julio: 21 hs. Pl. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
DIVINO TANGO (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.45 hs., dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sáb. y dgo.: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición) Menores s/cargo.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **QUIJOTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LOS MUSIQUEROS:** Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL ZORRO.** Con Fernando Lúpiz y elenco. Sáb. y dgo.: 17 hs. Debút Sáb. 14 de junio.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **CANCIONES PARA MIRAR,** de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Claribel Medina. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Desde el 14 de junio)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. **Cena-show-baile...** después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Vie. y sáb. desde las 21 hs.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
SHEPRAYS. Gospel & spirituals. Agrupación vocal. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
LILIANA VITALE pta.: "El beneficio de la duda". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
PAOLA GAMBERALE (canciones rioplatenses); Carlos Andino-Los Peores del Barrio (candombe, murga ytangos). Vie.: 0 h. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue.: 21 hs.

CASUAL
(Bar). Cabrera 3788. Tel.: 4863-4242. (Palermo). **ZAKE** pta. su CD. Vie.: 0 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO ptan.: "La Criollez". Tangos, milongas y poemas. Artistas invitados: Lidia Borda-Liliana Herrero-Nelly Prince-Ubaldo de Lío-Oscar Giunta-Diego Rolón-Santiago Vázquez. Vie.: 21.30 hs. Ent desde: $ 10.
NESTOR MARCONI (bandoneón).Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Artista invitado: José Angel Trelles (voz). Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ROBERTO PETTINATO "Now". Artistas invitados. Sáb.s: 1 h. Ent. desde: $ 10.
TARDES DE ZARZUELA. Con Consuelo Alvarez, Roberto Falcone y Ricardo D'Onofrio. Acompañamiento y dir.: Gerardo Delgado. Arias, dúos y fragmentos del las más farmosas zarzuelas. Dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)
NISENSON-KABUSACKY-DAWIDOWICZ. Jazz. Vie.: 22 hs.
SWING TIMERS: Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **FIESTA POP-ROCK.** Dj Rama-K. Vie.: 0 h. Ent.: $ 5 (c/cosumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Staffolini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 24 (c/cena: $ 12)

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. Ciclo "Jazzing".
TRIO ZO'LOKA: Vicky Zokales (voz y peine barítono), Fabio Leverso (violoncello) y Marcelo Katz (piano) ptan.: "Al borde del desborde". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
HOMENAJE A HORACIO "CHIVO" BORRARO: Enrique Varela-Hugo Pierre (saxo), Norberto Machline (piano), Jorge González (contrabajo), Pocho Lapouble-Jr. Césari-Dgo. Cura, Eduardo Casalla-Néstor Astarita (batería y percusión), entre otros. Jazz. Vie.: 22.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GEORGE HASLAM (saxofón y tarogato-Inglaterra). Con Ruben Ferrero (piano) & "Cabezas Abiertas". Free Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
HERNAN MERLO (contrabajo). Quinteto ptan su CD: "Consin". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
CONDOMI-SNAJER-GUEVARA (voz-guitarra-percusión) ptan. canciones de su CD: "Cielo arriba" y otras que seran parte de su nuevo disco. Sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
GRACIELA CARABAJAL. Natalia y Carina, Grupo Vinal, "El Zupay": Alejandro Pereira y Angela Benítez (danza). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor y música. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 4.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vie.: "La Yustina" (23 hs.); "5 Locos Mas" (0 h.); "Expreso" (1 h.), "El Mandato" (2 hs.) y "Corazones de Piedra" (3 hs.)
Sáb.: "La Muda" (23 hs.); "Motor Humano" (0 h.), "Defensa Civil" (1 h.) y "Pequeños Ser 2" (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
LA MISSISSIPPI. Temas de "Mbugi"-"Classic". Banda invitada: "Legendarios" (Lugano). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LOS CALZONES. Adelantarán temas de su CD: "Extremo". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
MAGIC. Djs. Javier Bussola, Pandy (Stoner guest), Toba Trance Live. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 12.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
NORBERTO MINICHILO (batería, marimba y voz) pta.: "De otra manera". Con Inés Bayala (voz). Jazz, zambas, milongas y tangos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
NURIA MARTINEZ (quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos": Fabián Tejada-Luciano Larroca (percusión) y Marcos O' Farrel (guitarra-vientos) ptan. su CD: "Caminando aito". Músicos invitados: Miguel Botafogo, Fernando Kabusacki, "Mono" Izarrualde, Mariana Baraj, Liliana Herrero, María Albistur, Fernando Samalea, entre otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

OBRAS DEL LIBERTADOR
Av. Del Libertador 7395. Tel.: 4701-1190.
BETO CALETTI (guitarra-voz). Trío: Ruy Alonso (batería) y Federico Arbia (bajo). Música popular brasilera. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767.
COPES TANGO SHOW "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

34 PUÑALADAS. ptan.: "Tangos carcelarios". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
TOM LUPO. pta.:"En mi propia lengua". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: "Cenizas de tango"-"El escote". Dir. y coreog.: Roxana Grinstein. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")

IGLESIA SAN MARTIN DE TOURS
Av. Figueroa Alcorta y San Martín de Tours. **Coro Nacional de Niños.** Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMBASSADOR 1
Córdoba 1650 T. 493-5050. Sec: 15.50, 18.30, 21.10 MATRIX: RECARGADO. Keannu Reeves, Laurence Fishburne. A/13 c/res. Sáb tras 23.50 (1ra fun. $5) Mie $5

AMBASSADOR 2
Córdoba 1650 T. 493-5050. Sec: 16.50, 19.20, 21.30 UNA INTRUSA EN LA FAMILIA. S. Martín. A/13. Sáb tras 0.00. (1ra fun. $5) Mie $5.

AMBASSADOR 3
Córdoba 1650 T. 493-5050. Sec: 16.20, 18.15, 20.20, 22.15 LA CACERIA. T. Lee Jones. A/16. Sáb tras 0.20 (1ra func $5) Mie $5.

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 22.05 CAZADOR DE SUEÑOS. Morgan Freeman, Damian Lewis. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.45, 22.00 LA HIJA DEL CANIBAL. Cecilia Roth, Carlos Alvarez Novoa. A/13 c/res. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 19.30, 22.00 BOWLING FOR COLOMBINE. Una Nación bajo las armas. Dir y guión: Michael Moore. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM
Cine Arte. Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-.6001. Dom 8, 16.00, 18.00, 20.00 FIGLI / HIJOS (Argentina ? Italia 2002) Dir. Marcos Bechis. A/13. $3.50 Jub $2.50

AULA MAGNA
Facultad de Derecho. 25 de Mayo 2855. T 495-2965 int 124. Hoy, 20.00 Ciclo Derecho al Cine: CRIMEN VERDADERO. Dir. C. Eastwood. Ent Libre y gratuita.

CINE A
Gal. Florida. S. Martín y Corrientes. Diar. 12.00 Ex Con. S 1: Hetero. S 2: Porno gay. May/18 años.

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 492-3700. Sec: 15.00, 17.30, 20.10, 22.50 MATRIX RECARGADO. Keannu Reeves, Laurence Fishburne. A/13 c/res.Mar./Mié. $5.

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec: 17.50, 22.30 X ? MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman, Ian McKellen. Tp men acomp de may. Mar./Mié. $5.

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec: 15.50, 20.30 EL HOMBRE SIN PASADO. Dir. Aki Kaurismaki. A/13. Mar./Mié. $5. Sáb. trasnoche 0.50 MATRIX: RECARGADO. Keannu Reeves, Laurence Fishburne. A/13 c/res.

CRISTAL CINEMA
E. Ríos 1789. Abierto 24 hs. Ex Cond. 3 Salas. S 1: Hetero 6 films. S 2: Gay 6 films. May/18 años.

DEL PASEO 1
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100. Sec: 16.30, 19.40, 22.50 MATRIX: RECARGADO. K. Reeves. A/13 c/res Mar/Mie $5

DEL PASEO 2
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100. Sec: 14.50, 18.00, 21.20 MATRIX: RECARGADO. K. Reeves. A/13 c/res. Sáb trasn 0.30. Mar/Mie $5

DEL PASEO 3
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100. Sec: 15.45, 17.40, 20.00, 22.20 LOCOS DE IRA. A. Sandler. A/13. Sáb tras 0.50. Mar/Mie $5

DEL PASEO 4
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100. Sec: 17.20, 21.50 EL JUEGO DE ARCIBEL. D. Torres. A/13. c/res Sáb tras 0.10. Sec: 15.30, 19.20 CERCA DE LA LIBERTAD. E. Sampi. A/13. Mar/Mie $5

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo EL AMOR EN EL CINE. Sáb 7, 20.00 TITANIC. L. Di Caprio. $3.50. Ciclo EL CINE QUE NO VEMOS: Dom 8, 19.30 UN PLAN PERFECTO. Gene Hackman, Danny De Vito. $3.50. Ciclo CINE DEBATE: Mar 10, 19.00 EL CUCHILLO BAJO EL AGUA (Polonia 1962). Dir. Roman Polanski. $3.50

NEPTUNO
Santa Fe 1752. T 493-3302. Vie 6 al Dom 8, 19.00, 21.30 11 DE SETIEMBRE. El Día que Cambió el Mundo. Dir. Sean Pean, Mira Noir, Kean Loach, Claude Lelouch y otros. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: Sec: 16.00, 20.00 LEJOS DEL PARAISO. Julian Moore, Dennis Quaid. (32 premios internacionales, actriz, film y director del año) A/13. Jue. cerrado. Sala Climatizada. $5.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 LEJOS DEL PARAISO. Julian Moore, Dennis Quaid. (4 nom Oscar) A/163 Jue. cerrado. Sala Climatizada.

PIGALLE
Belgrano 2327. Diar, 12.00 a 5.00. 2 salas. Hetero y Gay. 8 películas Cont. Alquiler films. 4 cabinas de exhib. May/18 años.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.40, 17.40 MINI ESPIAS 2. A. Banderas. Sec: 14.35, 16.00 SCOOBY ? DOO. Sara Jason Gellar. Sec: 14.25, 17.00 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Sec: 14.05, 17.30 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Sec: 19.10 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS ? Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 19.25, 21.20 AMOR A SEGUNDA VISTA. Sandra Bullock, Hug Grant. A/13. Sec: 19.35, 21.30 CHICAGO. Richard Gere, Catherine Zeta-Jones, Renée Zellweger. A/13. Jue. descanso. Mar/Mié $5

MUSICA

PACHAMAMA
Córdoba y Alvarado. T 451 ? 8821. PIZZA SHOW. Mie, BESTIAS DE CARGA. Jue, SUSHI. Vie, Show de STRIPPERS. Dom, Cantobar con SUSHI. Promo Pizza c/bebida

VARIEDADES

AMIGOS DE PEPE SUAREZ
Sea View. M. de Hoz 3752. T. 484-2353. Jue/Vie, Gran Puchero Mixto. Sáb, CENAS BAILE SHOW en vivo JOSE MOYA (ex Claroscuro) Menú a la carta. Abierto de Jue a Dom.

CASA DE COMIDAS RENATTA
Rivadavia 3263. T 492-5522. Jue, 22.00 A RITMO DE TANGO con GRACIELA DI PALMA. Menú Parrilla $7,90 s/beb. Vie/Sáb, 23.00 CENA & SHOW en vivo. Vie, UNO MAS UNO. Sáb LA ROCKA. Música Latina. Comida artesanal.

ELI & ROCI
Resto bar. Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

ECO PARQUE EL ENCANTO
Sierras Chapadmalal. T 156-847087.Diar, 9 a 20.00 Visita Canteras. Aves. $2.50

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Mie, SAN FRANCISCO Covers de grandes bandas. Jue, JOSE MOYA (ex claroscuro) Cerveza Artesanal.

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 484-0966/1207. Jue, 22.00 CENA & SHOWS con PIZZA y Canilla Libre de Cerveza. KARAOKE. $12 todo incluído.

9 770329 133048

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 10°. Máxima: 20°.

13.00
◆ Concierto de la Orquesta del Tango de la Ciudad de Bs. As. en el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. **Gratis.**

18.30
◆ Proyección del film *La buena vida*, de David Trueba. En el C. C. de España, Florida 943.

19.00
◆ Presentación del libro *La máquina de sufrir*, comentado por su autora Liliana Escliar. En La Cuadra, J. Newbery 1651.

19.30
◆ Recital de Juan Falú y Liliana Herrero en el C. C. Universitario de la Facultad de Psicología, Independencia 3065.
◆ Inauguración de la muestra de óleos sobre tela y arte figurativo *Juguetes en escena*, de Josefina Di Candia. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.00
◆ Charla sobre *Cómo se hace el nuevo cine argentino*, con Mariano Llinás. En la Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ Trío Osvaldo Aguilar-Alejandro Manzoni-Juampi Francisconi y el Coral Cántaro. En Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.
◆ Clase abierta de tango a cargo de Juano Cantone y Sol Orozco. En Moreno 1768.

20.30
◆ Estreno de la obra teatral *Calle Gurruchaga*, de Dov Segal. Dirección de Miriam Lebenas. En el Auditorio Hebraica, Sarmiento 2233.

21.00
◆ Presentación del CD *Tangos Carcelarios* de 34 Puñaladas. En el C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ Oscar Linero Dixieland Band en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

22.00
◆ Show de improvisación *Impronta* en The Cavern, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.
◆ Recital de Rubén Ferrero & Cabezas Abiertas con George Haslam en La Revuelta, A. Thomas 1368.

Consejos

Por Enrique Medina

El tipo prende la compu y abre su servidor de internet. Tiene la costumbre de marcar el correo no deseado y borrarlo inmediatamente. Pero a veces algún título le llama la atención y se queda enganchado. Como ahora. Lee:

ALARGUE EL TAMAÑO DE SU PENE HASTA 9 CENTÍMETROS

Usted sabe que puede Alargar su pene ? Mucha gente desconoce que existen
sencillos ejercicios y técnicas que permiten alargar el pene. Sólo con unos minutos
por día y con resultados permanentes. Solamente métodos 100% Naturales, sin
bombas, píldoras ni milagrosos y dolorosos aparatos (en conclusión, lo único que
necesita es su mano).

Estas técnicas permiten agrandar el pene entre 2-9 cm. en algunos casos aun más,
se han reportado resultados de hasta 9,5 cm.!!! La mayoría de los hombres,
encuentran resultados en las primeras 2-3 semanas. Estas técnicas son 100%
Seguras, Naturales y de Efectividad Comprobada. Actualmente, doctores
recomiendan el uso de estos métodos.

Duración del Programa...

Nuestro programa de "EJERCICIOS 100% NATURALES" fue desarrollado para poder
alcanzar objetivos en tan sólo 2 semanas. Reiteramos, los objetivos una vez
alcanzados son PERMANENTES. Los ejercicios son fáciles de desarrollar, no requieren
de ningún tipo de medicina, ayuda de un tercero y no presentan ningún tipo de
efecto secundario.

Ejercicios 100% Naturales muy fáciles de desarrollar. ***Solo necesitará de 5 a 10 minutos por día. LO ÚNICO que usted necesitará es su propia MANO.***

Para obtener nuestro manual de ejercicios de crecimiento del pene envíenos un email
a unknown://mailto:xmanual@datafull.com/

Si este mail no es de su interés por favor disculpe las molestias ocasionadas por haberlo incomodado, envíenos
un email a unknown://mailto:nommail@datafull.com/ , usted no volverá a recibir ningún tipo de información en
su correo.

RESPONDER | RESPONDER A TODOS | REENVIAR | BORRAR | VOLVER A Bandeja de Entrada

Casi siempre el correo no pedido está lleno de sorpresas de todo calibre. Ni hablar de los chistes, los cuentos picantes, los cuentos sobre Menem, los pedidos de apoyo político, las ayudas solidarias, los seguimientos evangelistas, las ofertas sexuales para bien y para mal, los horóscopos, las postales, los premios ganados inesperadamente, los ofrecimientos turísticos de todo color, asóciese, ponga el número de su tarjeta, aquí su clave, aquí el candado, usted entrará a una zona restringida, etc., etc. Hasta un curso acelerado para convertirse en ángel al módico precio de U$S 10.000. De todo. ¡Pero un manual de ejercicios para aumentar una mejor predisposición del pito, jamás! ¡Ni ebrio ni dormido!... Seguramente debe ser un rebusque de los generales descabezados en dispersión. Una salida rápida para continuar manteniendo activo el aparato político. Punteros que no pudieron insertarse en el nuevo aparato oficial; punteros a quienes el cambio les resultó un fenomenal salto al vacío, y aún patalean en la caída. O no. ¿Por qué ser malpensado y relacionar lo disparatado con las actitudes de ex presidentes irresponsables, incapaces, corruptos, apóstatas y apátridas? ¿Por qué el reproche si cabe mejor un saludo cordial? Así que el tipo cliquea en "reenviar", cliquea "contactos" y abre la lista de presidentes, senadores, jueces supremos, diputados, concejales, gobernadores, conductores de televisión, porteros de Los dos Congresos y Casa Rosada, directores de diarios y revistas, periodistas del montón, movileros agarrotados por el furcio, y cuanti pelafustán suelto ande proclamando las bondades de su calenturienta perorata y les reenvía el mail con la sana intención de que utilicen las manos con sentido altruista y no antipatriótico metiéndolas en la lata con sus paralelas sucursales. Y finaliza en la casilla "asunto", escribiendo: Consejos para quienes añoran el pasado.

CARTAS

Radicalismo renovado

El radicalismo ha comenzado hace un año un real proceso de renovación, donde algunos dirigentes no terminan de entender que los cambios que se están dando en la política argentina son un proceso sin retorno.

La política debe vincularse exclusivamente con los intereses ciudadanos.

En la Ciudad de Buenos Aires la fórmula del radicalismo que lidera Cristian Caram ha ganado las elecciones internas con más del 65 por ciento de los votos sobre un total de 35.000 afiliados, basándose en una propuesta integral para la ciudad.

Las cegueras de algunos dirigentes parroquiales (muy pocos por cierto) no les permiten ver que son juguetes del lobby banquero, a los cuales les irrita que los partidos populares incluyan a personas que como Nito Artaza repudian los excesos corporativos.

El Dr. Maglioco debería entender dos cosas si su ceguera se lo permitiera: la primera, que está siendo un pequeño y gratuito juguete de los sectores más espurios de la política nacional; la segunda, debería leer los diarios del 7 de abril para informarse que la fórmula de que compartió con Gabriela González Gass perdió.

Un radicalismo popular se construye respetando el resultado de las urnas.

Dr. Juan Francisco Seguí
Presidente de la Juventud Sección 9
Delegado al Comité Nacional de la U.C.R.
D.N.I. 22.655.608

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.